



REGIONE PUGLIA

Assessorato alla Formazione e Lavoro,
Politiche per il lavoro, Diritto allo studio,
Scuola, Università, Formazione Professionale,
Sezione Università e Ricerca.



CITTÀ DI MONOPOLI
POLITICHE CULTURALI
E DEL TURISMO



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
NINO ROTA
MONOPOLI**



**MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ
E DELLA RICERCA**
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA, MUSICALE E COREUTICA

I 50 anni del Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli (1971 - 2021)



50 ANNI del
1971 2021



**CONSERVATORIO
DI MUSICA
NINO ROTA
MONOPOLI**

RASSEGNA CONCERTISTICA
CON GLI STUDENTI IN QUALITÀ DI "SOLISTI"

1 - 8 - 15 - 22 - 29 OTTOBRE 2021
TEATRO "RADAR", ORE 20.30

Il Direttore

M° Roberto De Leonardis

Il Presidente

Avv. Fabiano Amati

Ingresso solo con prenotazione e green pass.
Info: www.conservatoriodimonopoli.org

1 ottobre 2021

Orchestra Sinfonica del Conservatorio

Direttore: M° Elisabetta Maschio

N. Rota: Concerto per archi – Suite rotiana (arr. V. Anselmi)

Suite *È arrivato Zampanò* (arr. V. Anselmi)

8 ottobre 2021

Orchestra Sinfonica del Conservatorio

Direttore: M° Ettore Papadia

Solisti: Aurelia Ludovica Fanelli (violino),

Giovanni Ottomano (saxofono)

e Vito Alessio Calianno (pianoforte)

L. van Beethoven: Concerto per vl. e orchestra op.61

J. Ibert: Concertino da camera per sax contralto e orchestra

C. Saint Saens: Concerto n.2 per pf. e orchestra op.22

15 ottobre 2021

Orchestra Sinfonica del Conservatorio

Direttore: M° Donato Sivo

Solisti: Michele Di Modugno (strumenti a percussione)

e Joseph D'Urso (pianoforte)

E. Sèjournè: Concerto per marimba e orchestra d'archi

I. Stravinskij: Pulcinella, suite per orchestra

F. Mendelssohn: Concerto n.1 per pf. e orchestra op.25

22 ottobre 2021

Orchestra Sinfonica del Conservatorio

Direttore: M° Nicola Giuliani

Solisti: Giacomo Anglani (pianoforte)

e Tommaso Ivone (clarinetto)

W.A. Mozart : Concerto per clar. e orchestra K622

F. Schubert: Sinfonia n.3

L. van Beethoven: Concerto n.3 per pf. e orchestra op.37

29 ottobre 2021

Orchestra Sinfonica del Conservatorio

Direttore: M° Elisabetta Maschio

Solisti: Miryam Capuano (violino)

e Antonia De Pasquale (pianoforte)

F. Mendelssohn: Concerto in mi min per vl. e orchestra. op.64

F. Chopin: Concerto n° 2 per pf. e orchestra op. 21



SALUTO DEL PRESIDENTE

Avv. Fabiano Amati

Se la ricorrenza di un'istituzione merita o meno di essere celebrata non lo decide la vanità di chi la guida ma la forza degli ultimi numeri disponibili: una media di 124 docenti e 800 studenti.

Intere generazioni di ragazzi che sono entrati con un sogno e hanno imparato a fare i conti con tutto ciò che un sogno comporta: impegno, a volte oltre il limite immaginato, rinunce, sacrifici, momenti di amarezza e sconfitte. Ogni sogno è una sfida con se stessi. Il nostro sogno è regalare al mondo la bellezza di note espresse l'una accanto all'altra in un'armonia di perfezione che ha il sapore dell'estasi e dell'emozionante riconoscimento del pubblico che in piedi applaude. Anche per questo, sognando quella perfezione, si varca quel portone il primo giorno.

Per regalare a Monopoli quel sogno fu Nino Rota ad aprire i suoi occhi lungimiranti, trovando subito la complicità del senatore Luigi Russo.

Un'istituzione formativa che si è guadagnata, grazie a chi ci ha preceduto, il diritto di vivere di vita propria piuttosto che restare una succursale sia pur prestigiosa.

C'è qualcosa di straordinariamente curioso e affascinante nella storia dei Conservatori di musica italiani, che nacquero nel Seicento come istituti di beneficenza con l'obiettivo di insegnare un mestiere agli orfani e ai trovatelli. Solo successivamente divennero collegi musicali prima e scuole di alta formazione come li conosciamo oggi. Ma questo è stato possibile perché qualcuno ha evidentemente scommesso sulla combinazione di talento e caparbietà capace di fare miracoli, talvolta, come quello di dare, nel '600, ad un orfano, un mestiere che non fosse il mendicante o lo spazzacamino. Pensateci le volte in cui vi verrà voglia di mollare. Questo è il mio augurio a voi, ai docenti, ai 50 anni di questa scuola, ai 50 anni e agli studenti e agli insegnanti che verranno.

Continuate a insegnare e imparare l'unica lingua che aggiunge ai vocabolari del mondo le parole che non hanno per esprimere il dolore, l'amore e la libertà.

Fabiano Amati

SALUTO DEL DIRETTORE

M° Roberto De Leonardis

Il Conservatorio di Musica di Monopoli compie cinquant'anni. Un anniversario toccato dalla pandemia che, per fortuna, non è riuscita a fermare l'Istituzione e ferire il nostro morale.

Risuonano ancora gli insegnamenti del grande Nino Rota sul valore della musica e sull'importanza della didattica all'interno delle Istituzioni di alta formazione. Aprirsi e mostrarsi alla società, creando momenti di dialogo tra gli studenti e il pubblico, è un impegno; da qui l'esigenza di una adeguata programmazione che metta in evidenza i due punti cardine della formazione musicale: quello didattico e quello artistico.

All'interno di questa realtà densa e articolata, il rapporto dialettico tra strumento solista e orchestra è un'esperienza fondamentale che purtroppo non tutti i ragazzi possono coltivare in maniera adeguata, considerata la carenza di istituzioni sinfoniche sul territorio.

Suonare con l'orchestra significa avere la percezione del *tutto* e il ruolo del *singolo* all'interno della compagine orchestrale. Ogni elemento dell'orchestra è fondamentale come fondamentale e unico è il rapporto che si crea con il direttore nonché con il solista o i solisti.

Un concertista deve assaporare le armonie, i timbri e i contrappunti che si realizzano nei fraseggi e nelle dinamiche strumentali, negli scambi e nelle interpretazioni che nascono dall'incontro della parte con il tutto.

Il nostro Conservatorio ha cercato, ancora di più in questi ultimi anni, di potenziare questo approccio alla grande musica, perseguendo questo obiettivo con grande convinzione e valorizzando gli studenti mettendoli in grado, fin da subito, di dialogare con l'orchestra, consentendo di realizzare produzioni di alto valore artistico.

Essere vicini agli studenti, lavorare per loro e con loro! questo è stato l'insegnamento di Nino Rota; e in nessun altro luogo se non nel Conservatorio intitolato a lui le sue parole e il suo esempio potrebbero avere più valore e significato.

Motivo ulteriore per avere gli studenti, i giovanissimi studenti che sono l'espressione più autentica e genuina del Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, come protagonisti nelle manifestazioni previste per la celebrazione del cinquantenario.

Roberto De Leonardis



Venerdì 1 ottobre 2021

Teatro "Radar", ore 20.30

Orchestra Sinfonica del Conservatorio

Direttore: M° Elisabetta Maschio



N. Rota: Concerto per archi

- I. *Preludio. Allegro ben moderato*
- II. *Scherzo. Allegro comodo*
- III. *Aria. Allegro quasi adagio*
- IV. *Finale. Allegrissimo*

Rotiana

Suite su temi cinematografici da un'elaborazione per violino e pianoforte di Nicola Scardicchio

orchestrazione
di Vincenzo Anselmi

temi tratti da: *Fantasma a Roma*, "Vita notturna"; Film d'amore e d'anarchia, "Canzone arrabbiata"; Assassinio sul Nilo, "Tema d'amore"; Amarcord, "La foga-raccia"; Amarcord, "L'emiro e le sue odalische"; La dolce vita, "Parlami di me" valzer; Roma, "Titoli"; Roma, "Sfilata di moda ecclesiastica"; Otto e mezzo, "E poi" valzer; Guerra e pace; Il Casanova di Federico Fellini, "O Venezia, Venaga, Venusia"; Le notti di Cabiria, "Cabiria e il ragioniere"; La strada, "Il bidone"; Le notti di Cabiria, "L'illusionista" valzer; Il giornalino di Gian Burrasca, "Viva la pappa col pomodoro".

È arrivato Zampanò

Suite su temi cinematografici di Nino Rota

elaborazione ed orchestrazione
di Vincenzo Anselmi

Temi tratti da: Il cappello di paglia di Firenze, "Overture"; Amarcord, "Titoli"; La strada, "Strada di campagna"; La strada, "Addio del matto"; Il Gattopardo, "valzer del commiato"; Il Gattopardo, "Partenza di Tancredi"; La strada, "I tre suonatori"; Il padrino I, "Tema d'amore"; Il padrino II, "Titoli di coda"; La strada, "Il viaggio continua"; La dolce vita, "Via Veneto e i nobili"; La dolce vita, "La dolce vita in Via Veneto"; Otto e mezzo, "La passerella"



Venerdì 8 ottobre 2021

Teatro "Radar", ore 20.30

Orchestra Sinfonica del Conservatorio

Direttore: M° Ettore Papadia



***Solisti: Aurelia Ludovica Fanelli (violino),
Giovanni Ottomano (saxofono)
e Vito Alessio Calianno (pianoforte)***



L. van Beethoven:
Concerto per vl. e orchestra in re magg. op.61

- I. *Allegro ma non troppo*
- II. *Larghetto*
- III. *Rondo. Allegro*

J. Ibert:
Concertino da camera per sax contralto e orchestra

- I. *Allegro con moto*
- II. *Larghetto – Animato molto*



C. Saint-Saens:
Concerto n.2 per pf. e orchestra in sol min. op.22

- I. *Andante sostenuto*
- II. *Allegro Scherzando*
- III. *Presto*





Venerdì 15 ottobre 2021

Teatro "Radar", ore 20.30

Orchestra Sinfonica del Conservatorio
Direttore: M° Donato Sivo



**Solisti: Michele Di Modugno (strumenti a percussione)
e Joseph D'Urso (pianoforte)**

E. Sèjournè:

Concerto per marimba e orchestra d'archi

- I. *Tempo Souple*
- II. *Rythmique, Énergique*

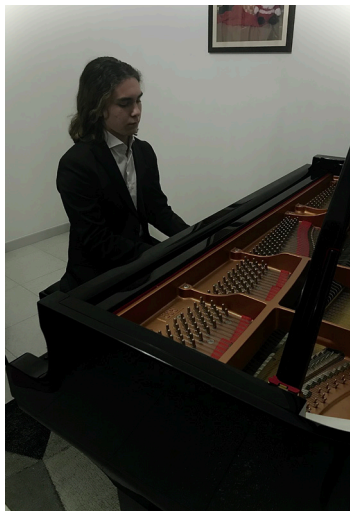


I. Stravinskij:
Pulcinella, suite per orchestra

- I. *Sinfonia*
- II. *Serenata*
- III. *Scherzino - Allegretto - Andantino*
- IV. *Tarantella*
- V. *Toccata*
- VI. *Gavotta (con due variazioni)*
- VII. *Vivo*
- VIII. *Minuetto - Finale*

F. Mendelssohn:
Concerto n.1 in sol min. per pf. e orchestra op.25

- I. *Molto allegro con fuoco*
- II. *Andante*
- III. *Presto - Molto Allegro e vivace*



Venerdì 22 ottobre 2021

Teatro "Radar", ore 20.30

Orchestra Sinfonica del Conservatorio

Direttore: M° Nicola Giuliani



**Solisti: Tommaso Ivone (clarinetto)
e Giacomo Anglani (pianoforte)**

W.A. Mozart :

Concerto per clarinetto e orchestra in la magg. K 622

- I. *Allegro*
- II. *Adagio*
- III. *Rondò. Allegro*



F. Schubert:
Sinfonia n.3 in re magg. D 200

- I. *Adagio maestoso – Allegro con brio*
- II. *Allegretto*
- III. *Menuetto. Vivace*
- IV. *Presto vivace*

L.van Beethoven:
Concerto n.3 per pf. e orchestra in do min. op.37

- I. *Allegro con brio*
- II. *Largo*
- III. *Rondò. Allegro*





Venerdì 29 ottobre 2021

Teatro "Radar", ore 20.30

Orchestra Sinfonica del Conservatorio

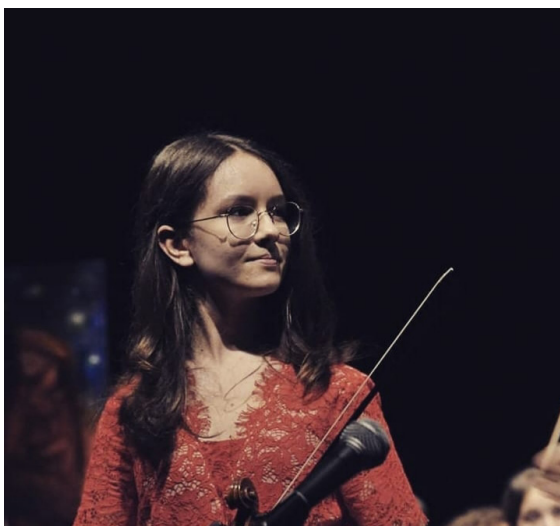
Direttore: M° Elisabetta Maschio

**Solisti: Miryam Capuano (violino)
e Antonia De Pasquale (pianoforte)**

F. Mendelssohn:

Concerto in mi min per vl. e orchestra. op.64

- I. *Allegro molto appassionato*
- II. *Andante*
- III. *Allegretto non troppo – Allegro molto vivace*





F. Chopin:

Concerto n° 2 per pf. e orchestra op. 21

- I. *Maestoso*
- II. *Larghetto*
- III. *Allegro vivace*



**ORCHESTRA SINFONICA
DEL CONSERVATORIO "NINO ROTA"
DI MONOPOLI**

violini

Alessandro Cazzato* (docente)

Roberto Rizzi* Fabiana Zeverino*

Giuditta Baratta Marilisa Camicia Bianca Andreea Danca

Valeria De Crescenzo Gianvito Gentile Silvia La Grotta

Antonio Lofù Flavia Madaghiele Mirella Rex

viole

Vincenzo Anselmi* (docente) Flavio Maddonni* (docente)

Emilia Frugis Giuseppe Lo Sasso Cecilia Santostasi

violoncelli

Marcello Forte* (docente) Fabio De Leonardis (docente)

Giuliana Zito (docente) Carmen Gentile

contrabbassi

Michele Cellaro* (docente) Giuseppe Lillo* (docente)

Dunja Popovic

flauti

Francesca Salvemini* (docente) Rossana Quarato*

Claudia Mauro Oronzo Alessandro Turi

oboi

Chiara Fedi* (docente) Giusi Renna*

clarinetti

Vito Liuzzi* (docente) Tommaso Ivone* Antonio Magno

fagotti

Marcello De Giuseppe* (docente) Caterina Calzolaro

corni

Vito Verni* Nicola Romagno

trombe

Leonardo Lozupone*(docente)
Marco Farina Antonio Grassi

trombone

Luca Loliva*

percussioni

Michele Di Modugno* Riccardo Carbonara*

(* prime parti)



diffusione e comunicazione
a cura del M° Giulio de Iudicibus

L'accesso al pubblico sarà consentito solo su **prenotazione**, obbligatoria e da effettuarsi via mail all'indirizzo concertirota@gmail.com entro e non oltre le ore 17 del giorno dell'evento. Nella mail bisogna indicare il titolo del concerto cui si vuole assistere, il proprio nome e cognome, il proprio recapito telefonico, il numero di posti complessivi da riservare (fino ad un massimo di quattro), i nominativi e recapiti telefonici delle eventuali altre persone per cui si chiede la prenotazione (massimo tre oltre lo scrivente). Per persone tra loro congiunte basta indicare un solo recapito telefonico. Sarà possibile effettuare la prenotazione fino ad esaurimento dei posti disponibili stabiliti dall'attuale normativa. All'ingresso del concerto sarà obbligatorio fornire le proprie generalità per verificarne la presenza sull'elenco delle prenotazioni ed esibire obbligatoriamente il **Green-Pass**, ai sensi della normativa vigente (D.L. 122/2021)



Piazza Sant'Antonio, 27 - 70043 Monopoli (BA)
Tel. 080/9303607 - 080/4170791
www.conservatoriodimonopoli.org
www.facebook.com/ConservatorioNinoRota

