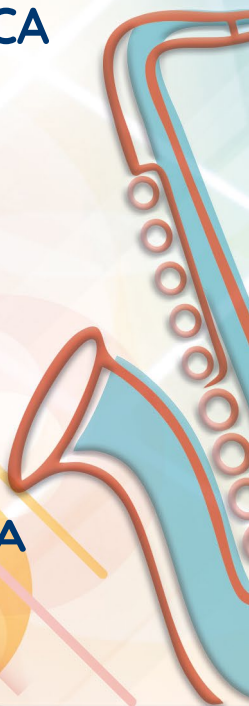




ASSOCIAZIONE  
**AMICI della  
MUSICA**  
*“Orazio Fiume,”*  
**MONOPOLI**

**43<sup>o</sup> STAGIONE  
CONCERTISTICA  
2022 -2023**

**PROGRAMMA  
GENERALE**





# ARTESUONO


DI EMANUELE D'ELIA

## MONOPOLI

P.ZA S.ANTONIO, 34/35

TEL. 080/9372978

nei pressi del CONSERVATORIO "Nino Rota"

- STRUMENTI MUSICALI da STUDIO
  - ACCESSORI per STRUMENTI a FIATO, a CORDA e a PERCUSSIONE
  - TESTI ed EDIZIONI MUSICALI
  - MATERIALE DIDATTICO
  - GADGET
- 



## Masseria Torre Coccoaro

★ ★ ★ ★ ★ L

Anche quest'anno porto il mio saluto alla stagione degli "Amici della Musica". Una rassegna giunta alla 43esima edizione che è entrata a far parte degli appuntamenti culturali e musicali irrinunciabili per la Città di Monopoli.

Ben 17 appuntamenti spalmati tra il Teatro Radar e il Teatro Mariella durante i quali si alterneranno sul palco nomi importanti del panorama musicale italiano e internazionale e i giovani concertisti nelle consuete due serate a loro dedicate.

Per la Città di Monopoli è un onore legare il suo nome a questa manifestazione che continua a vivere e a rinnovarsi grazie all'impegno insostituibile di tutti gli associati.

Il ringraziamento dell'Amministrazione Comunale di Monopoli va al dott. Raffaele Palmieri per la passione e la tenacia con la quale ha organizzato questa manifestazione, regalando alla Città di Monopoli un cartellone di eventi dall'alto valore culturale.

Angelo Annese  
*Sindaco di Monopoli*

È un cartellone che spazia tra più generi quello che l'Associazione "Amici della Musica" ha stilato per la 43esima stagione concertistica e sul quale l'Assessorato alla Cultura ha voluto investire anche quest'anno.

Colgo l'occasione per salutare e augurare buon lavoro al nuovo presidente, il dott. Raffaele Palmieri, che firma quest'anno la sua prima stagione.

Un calendario ricco di appuntamenti con serate evento insieme a Tullio De Piscopo Quintet, Tony Esposito Quintet, Sherrita Duran Gospel Show, Rosalia De Souza Quintet e il trio Peppe Servillo, Javier Girotto e Natalio Mangalavite. E, poi, le due serate a cui tengo particolarmente dedicata ai "Giovani Concertisti" con protagonisti gli allievi del Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli.

Un particolare apprezzamento per l'impegno profuso e sono sicura che anche questa edizione raccoglierà il meritato successo.

Rosanna Perricci  
*Assessore alla Cultura*

**3 novembre 2022**

Concerto Evento Teatro RADAR

**TULLIO DE PISCOPO quintet**

*Dal Blues al Jazz...con Andamento Lento*

Tullio DE PISCOPO - voce, batteria e percussioni

Paolo "Paul" PELELLA - basso

Bruno MANENTE - tastiere

Domenico BASILE - chitarre

Paolo SCAIRATO - percussioni

**16 novembre 2022**

Teatro RADAR

**ALESSANDRO QUARTA 2et**

- "No Limits" -

Alessandro QUARTA - violino

Giuseppe MAGAGNINO - pianoforte

**22 novembre 2022**

Teatro RADAR

**CANZONIERE GRECANICO SALENTINO**

**2 dicembre 2022**

Teatro MARIELLA

**Quartetto d'Archi CHAGALL**

Paolo SKABAR - violino

Matteo GHIONE - violino

Jacopo TOSO - viola

Cecilia BARUCCA SEBASTIANI - violoncello

**13 dicembre 2022**

Teatro MARIELLA

**TRIO "Nino ROTA"**

Margherita Sofia NECCI - flauto traverso

Giuseppe TUCCI - violino

Michele Santaniello - pianoforte

**21 dicembre 2022**

Teatro RADAR

**Orchestra "SUONI DEL SUD"**

*Oamggio a Lucio BATTISTI*

Cristian LEVANTACI - cantattore

M° Mario LONGO - direttore

**28 dicembre 2022**

Teatro RADAR

**THE MODERN NEW ORCHESTRA**

**3 gennaio 2023**

Concerto Evento Teatro RADAR

**SHERRITA DURAN GOSPEL SHOW**

Sherrita DURAN - voce

Alice MAYA - Paola LESLIE - Guillaume GOUFAN - Denise DIMÉ - coriste

Aldo BULGHERONI - pianoforte

Paolo FRATTINI - basso

Gianluca FIORENTINO - batteria

**19 gennaio 2023**

**Concerto Evento** Teatro RADAR

**ROSALIA DE SOUZA QUINTET**

*Inspirada*

Rosalia DE SOUZA - voce

Paolo DI SABATINO - pianoforte

Antonio DE LUISE - contrabbasso

Roberto ROSSI - batteria

Sandro DEIDDA - sassofono

**27 gennaio 2023**

Teatro MARIELLA

*Giornata della Memoria 2023*

**Shlomo. "Il primo che pubblicò musica ebraica"**

**ENSEMBLE TERRA D'OTRANTO**

Angelo DE LEONARDIS - canto e narrazione

Doriano LONGO - violino barocco, viola e direzione

Maurizio LILLO - violino barocco

Giuseppe PETRELLA - chitarra spagnola e tiorba

Pierluigi OSTUNI - tiorba

**9 febbraio 2023**

Teatro MARIELLA

**L'Accademia Mandolinistica Napoletana**

**Mauro Squillante e Leonardo Massa**

presentano *"Serenata Luntana"*

Valentina ASSORTO - voce

**23 febbraio 2023**

Teatro MARIELLA

**TRIO RAFFAELLO**

Marco FIORINI - violino

Ivo SCARPONI - viola

Stefano SCARCELLA - pianoforte

**8 marzo 2023**

**CONCERTO GOLD** Teatro RADAR

**COMPAGNIA ITALIANA DELL'OPRETTA**

**Il Paese dei Campanelli**

**23 marzo 2023**

**Concerto Evento** Teatro RADAR

**TONY ESPOSITO - Le Origini**

*special guest* - **ANTONIO FARAÒ**

Tony ESPOSITO - percussioni

Antonio FARAÒ - piano

Gigi DE RIENZO - basso elettrico

Lino PARIOTA - tastiere, synth, voce

Claudio ROMANO - batteria

**12 aprile 2023**

**Concerto Evento** Teatro RADAR

**SERVILLO - GIROTTO - MANGALAVITE**

*Omaggio a Lucio DALLA*

Peppe SERVILLO - voce

Javier GIROTTO - Sax soprano e baritono

Natalio MANGALAVITE - piano, tastiere, voce

**18 e 21 aprile 2023**

Teatro MARIELLA

**15ª Rassegna "GIOVANI CONCERTISTI"**

in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli

Amiche e Amici della Musica, da neo Presidente dell'Associazione "Amici della Musica - O. Fiume" di Monopoli, mi onoro di presentare la 43a stagione concertistica 2022-23 che, con la collaborazione del Direttore Artistico Mo Giovanni Antonioni e con l'inestimabile apporto del Presidente Emerito prof. Angelo Giangrande abbiamo definito.

Malgrado gli eventi che hanno caratterizzato gli ultimi anni, la pandemia di Covid 19 e la guerra in Ucraina, abbiamo deciso di continuare con rinnovato vigore la nostra opera di divulgazione e di diffusione della musica per i cittadini monopolitani assolvendo allo scopo della nostra associazione.

Cercando di far riavvicinare i Monopolitani alla musica in tutte le sue espressioni abbiamo preparato una stagione concertistica che spazia dalla musica classica alla musica Jazz, dalla musica popolare alla musica sacra del Gospel, e che per la prima volta vede presentare qui a Monopoli un'operetta.

Abbiamo cercato i migliori interpreti per i nostri concerti, da **Tullio de Piscopo**, percussionista di fama indiscussa ad **Alessandro Quarta**, violinista dal talento favoloso, al conosciutissimo **Canzoniere Grecanico Salentino**, al **Quartetto d'Archi Chagall**, al **Trio Nino Rota**, all'**Orchestra Suoni del Sud**, alla **The New Modern Orchestra**.

Nel 2023 inizieremo il nuovo anno con **Sherrita Duran Gospel Show**, augurandoci che le preghiere cantate siano di buon auspicio per un anno sereno e più tranquillo per tutti.

Il quintetto di **Rosalia De Souza** con la sua Bossa Nova precederà l'**Ensemble Terra d'Otranto** che si esibirà nella giornata della memoria, mentre a febbraio ospiteremo un concerto di professori di mandolino dal titolo "*Serenata Luntana*" e il **Trio Raffaello**.

L'operetta "*Il Paese dei Campanelli*", eseguita dalla **Compagnia dell'Operetta Italiana** con l'orchestra dal vivo al teatro Radar il prossimo 8 marzo è una novità che certamente piacerà al nostro

pubblico e che ci auguriamo di poter ripetere nelle future stagioni.

Il quintetto di **Tony Esposito** e il trio **Servillo - Giroto - Mangalavite** sono altri concerti evento che sicuramente rispondono ai gusti del nostro pubblico.

Chiuderanno la stagione, come da nostra consuetudine due serate dedicate ai **Giovani Concertisti** del Conservatorio di Monopoli.

Non posso non ricordare l'impegno che questa associazione ha con le scuole di Monopoli con i concerti per gli studenti che continueranno anche il prossimo anno.

La novità assoluta sarà la biglietteria elettronica curata da Apulia ticket di Giga Word, permettendo una prevendita dei biglietti a posto numerato sia per gli spettacoli nella sede del teatro Radar sia al Teatro Mariella.

Con la certezza di aver presentato una stagione concertistica di sicuro prestigio e nella speranza di incontrare i favori del pubblico monopolitano porgo

Distinti Saluti

*Il Presidente*  
(Dott. Raffaele Palmieri)

Giovedì 3 novembre 2022

Teatro RADAR  
Sipario - ore 21,00



## TULLIO DE PISCOPO

*Dal Blues al Jazz...con Andamento Lento*

Tullio DE PISCOPO - voce, batteria e percussioni

Paolo "Paul" PELELLA - basso

Domenico BASILE - chitarre

Bruno MANENTE - tastiere

Paolo SCAIRATO - percussioni

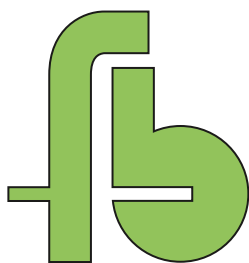
**Tullio DE PISCOPO.** Nato in una famiglia di musicisti, fra le difficoltà economiche del dopoguerra e l'interminabile sconforto per la scomparsa prematura del fratello Romeo, batterista il cui esempio lo ispirerà costantemente, Tullio De Piscopo scopre il suo talento e lo coltiva con determinazione e con convinzione, ne fa un'arma per affermare i propri valori e per cercare il suo posto nel mondo.

È così che fatica, sudore e un pizzico di fortuna (come sempre) lo portano ad influenzare sessant'anni di storia della musica, dalle prime esperienze con le compagnie di avanspettacolo, alle difficoltà di sopravvivenza da quattordicenne in una metropoli come la Milano dei primi anni '60, alle scazzottate nei locali notturni e al grande periodo pionieristico del jazz italiano.

L'arrivo in "serie A", il raffinamento del suo suono e i primi dischi: le collaborazioni con grandi nomi, da Astor Piazzolla a Chet Baker, da Max Roach a Gerry Mulligan, e produzioni innovative da solista. E poi la consacrazione nel jazz e nel pop, che lo portano a suonare con Pino Daniele (insieme fino al suo ultimo concerto il 22 dicembre 2014 al Forum di Assago) e oltre i confini del bel paese, in America, in Africa... fino davanti al Papa.

E infine il grande riconoscimento per l'enorme lavoro svolto in tutta la vita, sancito dal Leone d'Oro alla Carriera assegnato dall'associazione Gran Premio Internazionale di Venezia nel 2022. Che cosa c'è "oltre la facciata"? La gioventù negata di

una vita “presa in prestito” dalla musica e dalla famiglia, fatta di scontri con i signori dello show business e di insofferenza verso la mediocrità. Vissuta in maniera libera ed indipendente, da protagonista arrivato sotto i riflettori ed acclamato unico dalla moltitudine. Proviamo ad immaginare quanta musica, quanti Artisti ha incontrato e quanti spartiti musicali sono passati nelle sue mani: ad incominciare dalle magiche note di Libertango con Astor Piazzolla con il quale ha realizzato ben 11 LP percorrendo tutta la storia del grande Maestro, al sound mediterraneo che Tullio, alla sua maniera inimitabile, ha trasferito nella musica di Pino Daniele, alle intramontabili notti jazzistiche da Umbria Jazz ai Festivals d'oltreoceano assieme ai Grandi del Jazz come Gerry Mulligan, Woody Shaw, John Lewis, Bob James, Chet Baker, Slide Hampton, Eumir Deodato, Quincy Jones, Scott Hamilton, Kay Winding, Lester Bowie, Dave Samuels, Bob Berg, Don Costa e Wayne Shorter, alle coinvolgenti Jam Sessions assieme a Dado Moroni, Emanuele Cisi, Rosario Bonaccorso, Max Roach, Billy Cobham, Famadou Don Moye, Alfonso Johnson, Chester Thompson. Ascolteremo brani per sola batteria, gli storici assoli di Tullio come Drum Conversation dedicato sempre al suo fratello in Blues Pino Daniele. Ascolteremo brani tratti dai Pionieri del Blues, inoltre intramontabili pagine musicali di standard jazzistici. Poi Tullio ci regalerà qualche perla di grande successo dal suo repertorio pop e l'atmosfera dei caldi suoni del Mediterraneo e dei vicoli di Napoli come Stop Bajon, Pummarola Blues ed Andamento lento. Tutto questo in una grande positività e passione mediterranea.



FARMACIA  
BRUNETTI

Via Amleto Pesce 9/E - Monopoli

Mercoledì 16 novembre 2022

Teatro RADAR  
Sipario - ore 21,00

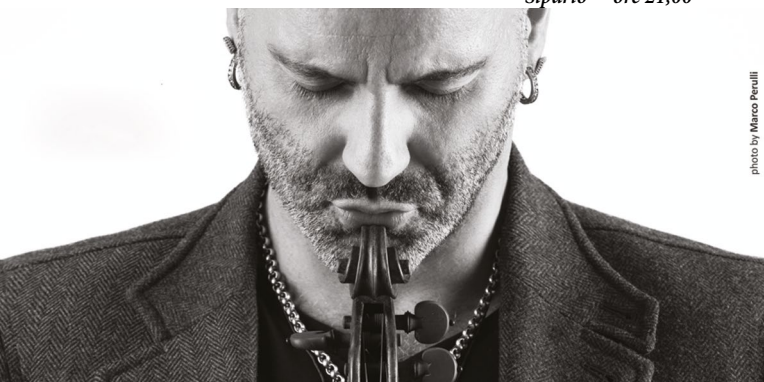


photo by Marco Perulli

## ALESSANDRO QUARTA 2et - “No Limits” -

Alessandro QUARTA - *violino*

Giuseppe MAGAGNINO - *pianoforte*

Il Duo ha conquistato riscuotendo Standing Ovation in Arena di Verona, Parco della Musica, Arena della Versilia, Matera, il Festival Show a Padova, Arena di Cinquale, Arena di Cattolica e Anfiteatro Antico di Taormina.

Un progetto voluto fortemente da Alessandro Quarta, che per poter esprimere al meglio la sua estrema facilità nel passare dal Classico al Rock, dal Jazz al Pop, ha scelto al suo fianco per il Concept “Duo” il pianista **Giuseppe MAGAGNINO** dell’ormai acclamato “ALESSANDRO QUARTA 5et”, pianista e musicista dalle immense qualità interpretative e improvvisative, giudicato da Alessandro come uno dei migliori Pianisti Jazz Italiani ed Internazionali. I tratti di personalità distintivi del duo “QUARTA-MAGAGNINO” sono inequivocabili.

Un obiettivo comune, sposato pienamente dai due musicisti: cercare di fondere tutti gli aspetti della prassi esecutiva musicale, interpretazione, improvvisazione, suono ed interplay fusi in un unico viaggio che ha come obiettivo la creazione di momenti unici ed irripetibili, frutto della loro interazione. Dalle partiture dei Grandi autori di Musica Classica (Bach, Mozart, Beethoven, Paganini) a quelle di Astor Piazzolla, dalle composizioni Jazz che hanno segnato in maniera trasversale l’evoluzione della cultura Afroamericana (passando da Ellington, Porter, Gershwin, Schiffrin, Corea) alle loro splendide Composizioni Inedite.

Questo è il Progetto sul quale i due Musicisti, dopo aver costruito il loro viaggio con il pubblico con questo programma in 4 anni nelle Arene più importanti e nei Teatri di Grande

Tradizione sempre Sold Out e Standing Ovation, hanno deciso di tatuarlo prossimamente in un Album per renderlo famoso e per poterlo eseguire e farlo conoscere ovunque in tutto il Mondo.

**Alessandro QUARTA.** Acclamato dalla CNN nel 2013 come “Musical Genius”. Premiato nel 2017 a Montecitorio come “Miglior Eccellenza Italiana nel Mondo” per la Musica.

Successo Strepitoso per il brano “Dorian Gray” composto, arrangiato ed eseguito live in Prima Mondiale con Roberto Bolle in Arena di Verona, Caracalla a Roma, al Teatro Carlo Felice di Genova, al Pala De Andrè a Ravenna e P.zza S.ma Annunziata a Firenze e “Danza con me” in onda su RAI Uno.

Ospite Internazionale a “SANREMO” 2019 nella sera dei Duetti invitato dai tre ragazzi de “Il Volo” con il brano “Musica che Resta”. Ospite Internazionale nella “Notte della Taranta” ( in diretta su RAI 2 ) con un pubblico live di 220.000 spettatori interpretando 4 brani, uno dei quali una propria composizione dedicata alla sua terra. Indimenticabile la sua superba apertura del Concerto del Primo Maggio a Roma in diretta Rai nel 2015 per violino solo.

Violinista, Polistrumentista e Compositore (ha partecipato a scritture di musiche inedite per film della Walt Disney e Rai Cinema), Alessandro è cresciuto musicalmente con i più grandi direttori del mondo come

L. Maazel, E. Inbal, C. Dutoit, M. Rostropovich, M.W. Chung, G. Pretre, Z. Metha, ricoprendo per loro ruoli come Violino di Spalla, suonando nelle più prestigiose sale del mondo nel corso di grandi tournèe in Europa, America, Cina, Giappone, Medio Oriente. Al momento collabora come Violinista, Compositore, Polistrumentista e Arrangiatore in progetti internazionali insieme a Roberto Bolle, Solisti dei Berliner Philharmoniker, Solisti Orchestra Nazionale della Rai di Torino, Quartetto del Teatro alla Scala, Solisti Orchestra Accademia Santa Cecilia, Dee Dee Bridgewater, Mike Stern, il Volo, James Taylor, Amii Stewart, Toquinho, e con molti altri Artisti Internazionali.

Dopo il successo dei suoi primi due album “One More Time” (2010) e soprattutto quello autobiografico “Charlot” (2014), nel 2019 presenta il suo tributo ad Astor Piazzolla: “Alessandro Quarta plays Astor Piazzolla”. Un Album già candidato Grammy.

Alessandro Suona un Alessandro Gagliano, violino rarissimo del 1723 “ex Principe della famiglia Clelia Biondi”, un Giovanni Battista Guadagnini, gioiello del 1761, e due violini di Ezia Di Labio dipinti dal celebre scenografo Emanuele Luzzati e dallo scrittore Pino Cacucci.

Martedì 22 novembre 2022

Teatro RADAR  
Sipario - ore 21,00



## CANZONIERE GRECANICO SALENTINO

**Mauro DURANTE** - voce, percussioni, violino

**Alessia TONDO** - voce

**Silvia PERRONE** - danza

**Giulio BIANCO** - zampogna, armonica,  
flauti e fiati popolari, basso

**Massimiliano MORABITO** - organetto

**Emanuele LICCI** - voce, chitarra, bouzouki

**Giancarlo PAGLIALUNGA** - voce, tamburieddhu

Fondato in Puglia nel 1975 dalla scrittrice Rina Durante, il Canzoniere Grecanico Salentino è il primo e più importante gruppo di musica popolare salentina. L'affascinante dicotomia tra tradizione e modernità caratterizza la musica del CGS: il gruppo reinterpreta in chiave moderna le tradizioni che ruotano attorno alla celebre pizzica tarantata rituale, che aveva il potere di curare, attraverso la musica, la trance e la danza il morso della temibile tarantola.

Gli album e gli spettacoli del Canzoniere Grecanico sono un'esplosione di energia, passione, ritmo e magia, che incantano il pubblico e lo trasportano in un viaggio dal passato al presente della cultura salentina grazie al battito del tamburello.

La formazione musicale è composta da Mauro Durante (voce, percussioni, violino), Alessia Tondo (voce), Silvia Perrone (danza), Giulio Bianco (zampogna, armonica, flauti e fiati popolari, basso), Massimiliano Morabito (organetto), Emanuele Licci (voce, chitarra, bouzouki), Giancarlo Paglialunga (voce, tamburieddhu) e continua ad innovare e rappresentare la musica italiana e salentina nel mondo.

Il CGS annovera collaborazioni con artisti di fama internazionale come Ludovico Einaudi, Piers Faccini, Ballake

Sissoko, Ibrahim Maalouf, Fanfara Tirana, Stewart Copeland dei Police, senza perdere la propria identità, che anzi è sempre orgogliosamente presente. Con 20 album all'attivo e innumerevoli spettacoli sia in Italia - degna di nota la partecipazione alle edizioni 2010, 2013 e 2015 della Notte della Taranta di Melpignano - che in Europa, Medio Oriente e Stati Uniti, il CGS è acclamato da pubblico e critica perché portatore di una tradizione coinvolgente e antica, nonché della musica italiana, in tutto il mondo.

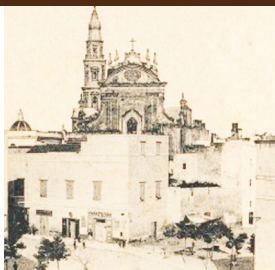
Nel 2010 riceve il premio come Miglior Gruppo Italiano di Musica Popolare dal MEI, nel 2012 partecipa al globalFEST a New York per cui viene definito dal New York Times «a whirlwind», e nello stesso anno è l'unico gruppo italiano selezionato al WOMEX Festival, la più importante fiera di world music (genere di contaminazione tra la musica popolare e musica tradizionale) al mondo.

Nel 2014 il CGS riceve il premio Arte e Diritti Umani da Amnesty International per il brano "Sola Andata" scritto su un testo dello scrittore italiano Erri De Luca e per cui è stato girato anche un videoclip da Alessandro Gassman.

Il 2018 è poi l'anno di un riconoscimento estremamente importante per il mondo della world music: si tratta dei Songlines Music Awards assegnato per la prima volta ad un gruppo italiano designando il CGS come miglior gruppo di world music al mondo.

*Caffè'*  
*Roma*

di Latela R. & Fontana V.



**Specialità**  
**GELATO al TARTUFO**  
**RAFFINATA PASTICCERIA**

dal 1851  
tradizione e qualità al vostro servizio

Largo Vescovado, 1 - Monopoli (Ba)

Tel. + 39 080 742119

[www.cafferoma1monopoli.it](http://www.cafferoma1monopoli.it) - [info@cafferoma1monopoli.it](mailto:info@cafferoma1monopoli.it)

Venerdì 2 dicembre 2022

Teatro MARIELLA  
Sipario - ore 21,00



## Quartetto d'archi CHAGALL

**Paolo SKABAR** - *violino*

**Matteo GHIONE** - *violino*

**Jacopo TOSO** - *viola*

**Cecilia BARUCCA SEBASTIANI** - *violoncello*

Apprezzato da critica e pubblico per la grande passionalità e il perfetto amalgama presenti nelle sue esecuzioni, il Quartetto Chagall è composto da giovani musicisti conosciutisi, nel corso degli studi, nella città di Trieste.

Provenienti da numerose e variegata esperienze in ambito cameristico, i membri del Quartetto Chagall, nel 2014, hanno deciso di fondare questa formazione, con il preciso intento di approfondire sia il tradizionale repertorio quartettistico sia composizioni di rara esecuzione, nonché di curare prime esecuzioni assolute, guidati da musicisti quali Andrea Amendola (Paul Klee 4et) e Pietro Serafin.

Unanimemente elogiato per la grande attenzione alle dinamiche ed ai dettagli, il Quartetto Chagall ha ottenuto importanti riconoscimenti, tra cui il Golden Award (Primo Premio) e due premi speciali al IX Concorso Internazionale di Svirél (Slovenia), il Primo Premio al XXX Concorso "Lilian Caraian" (Trieste) e il titolo di finalisti (3° posto) al Concorso Internazionale "Cameristi dell'Alpe Adria" (Majano-UD, 2016); si è esibito per importanti festival, stagioni concertistiche ed istituzioni culturali in Italia ed all'estero, quali: Imago Sloveniae (Lubiana - SLO), Società dei Concerti di Parma, Società dei Concerti di Trieste, Amici della Musica "W. de Angelis" di Campobasso, ACM, Chamber Music di Trieste, Associazione "Rodolfo Lipizer" di Gorizia, Terre d'Arezzo Music Festival e molti altri, collaborando con artisti del calibro di Giampaolo Bandini, Cesare Chiacchieretta ed Igor Zobin. La formazione ha riscosso grandi consensi anche per la prima esecuzione di opere originali da parte degli stessi compositori, quali N. Jappelli e C. Chiacchieretta.

Nel mese di ottobre 2019 il Quartetto Chagall ha intrapreso

una tournée di otto concerti in Cina, esibendosi nelle migliori sale da concerto della Nazione, tra cui il National Library Arts Centre di Beijing, il Shandong Grand Theatre di Ji'nan, la Harbin Concert Hall, il Guotai Arts Centre di Chongqing, il Shanghai City Theatre.

Nel 2020, in occasione dei 250 anni dalla nascita di Ludwig van Beethoven, è stato prodotto il loro primo CD, dal titolo "Omaggio a Beethoven".

Gli artisti del Quartetto Chagall elaborano progetti che affiancano alla musica classica, opere di multivisione, tra cui spiccano gli spettacoli "Comedia, in una selva oscura", prodotto nel 2021 per celebrare i 700 anni dalla morte di Dante Alighieri e patrocinato dal MiBACT, e "Seasons", che rappresenta in modo inedito le "stagioni" di Vivaldi e Piazzolla.

Marc Chagall e il suo dipinto "Il violinista blu" (1913) hanno ispirato questi progetti e il nome della formazione.

Dal 2020, il Quartetto Chagall compone il Comitato Artistico dell'Associazione TRIESTECLASSICA APS, attiva nell'organizzazione di importanti progetti musicali da parte e per i giovani "per sentirsi grandi", scritto da Brandoni con allegare canzoni cantate da Nosei e scritte insieme all'autore del romanzo.

## **Programma**

### **C. Debussy      *Quartetto in sol minore Op. 10***

*Animé et très décidé*

*Assez vif et bien rythmé*

*Andantino, doucement expressif*

*Très modéré (En animant peu à peu –*

*Très mouvementé et avec passion)*

### **P. Glass      *String Quartet n. 5***

*I*

*II*

*III*

*IV*

*V*



### **A. Dvorak      *Quartetto op. 96 n. 12*** ***("Americano")***

*Allegro, ma non troppo*

*Lento*

*Molto vivace*

*Finale*

Martedì 13 dicembre 2022

Teatro MARIELLA  
Sipario - ore 21,00



## TRIO “Nino ROTA”

Margherita Sofia NECCI - *flauto traverso*

Giuseppe TUCCI - *violino*

Michele SANTANIELLO - *pianoforte*

**Margherita Sofia NECCI.** Nasce a Roma nel 1999. Completa gli studi principali presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma nella classe del M° Carlo Morena con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Si perfeziona presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano con il M° Andrea Oliva. Dal 2019 al 2021 è primo flauto dell'Orchestra giovanile di Roma, diretta dal M° Vincenzo Di Benedetto. Nel 2021 risulta idonea all'audizione per l'Orchestra Giovanile italiana. Ha ottenuto prestigiosi riconoscimenti come il 3° premio al “Sixth International Flute Competition” di Varna, Bulgaria, il primo premio da solista ed il primo premio assoluto in formazione di quartetto di flauti al 12° Concorso Musicale Internazionale “Città di Tarquinia”. Ha inoltre partecipato alla prima edizione delle “Borse di Studio Klemm”, arrivando in finale ed ottenendo la borsa di studio. Nel 2022 è stata invitata a suonare nel round finale dell'audizione per piccolo con obbligo del secondo flauto presso l'Orchestra sinfonica di Milano “Giuseppe Verdi”, nell'audizione per flauto di fila e ottavino dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e al Probespiel per secondo flauto con obbligo dell'ottavino presso la Gewandhausorchester di Lipsia in Germania. Ha collaborato con musicisti dal calibro internazionale e suonato in numerosi palchi prestigiosi tra cui la Sala Pettrassi dell'Auditorium Parco della Musica di Roma, l'Aula Magna dell'Università La Sapienza di Roma, l'Auditorio Stelio Molo della Radio della Svizzera italiana, l'Aula Magna del Conservatorio della Svizzera italiana e il LAC, Lugano Arte e Cultura di Lugano, Svizzera.

**Giuseppe TUCCI.** Si è distinto con Primi premi assoluti in numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali (miglior solista d'Italia al Concorso di Barletta). Dopo la laurea con lode al Conservatorio di Foggia sotto la guida di Maurizio Tarsitani, ha conseguito il Masters of Arts in music Performance con

Alessandro Moccia al Conservatorio della Svizzera italiana. Ha studiato presso prestigiose Accademie internazionali e collaborato con rinomate orchestre e artisti. Si è esibito in Svizzera, Italia e Germania. Ha collaborato con musicisti dal calibro internazionale come il M. Stefano Molardi, M. Enrico Dindo, M. Alessio Allegrini, M. Christoph König, M. Arturo Tamayo, M. François Benda, M. Alexander Lonquich. Membro di: Ensemble Italiano, Zürcher Kammerphilharmonie, Ensemble Colibrí. Continua brillantemente a svolgere molte attività concertistiche, in tutta la Svizzera (Lugano-Ginevra-Zurigo). In questi anni si è perfezionato con: M. Laura Marzadori, M. Oalexander Semčuk, M. Francesco Manara, M. Alexander Markov, M. Marco Fiorentini, M. Grazia Raimondi, M. Daniele Orlando, M. Roberto Noferini, M. Albert Markov, M. Francesca Deگو, M. Saiko Sasaki. Suona un violino Mathias Albani del 1769 dono di Alessandro Moccia.

**Michele SANTANIELLO**, di origine campana, è cresciuto a Legnago (VR) e all'età di sette anni ha iniziato il suo percorso pianistico presso la Scuola d'Istrumenti ad Arco Antonio Salieri di Legnago, sotto la guida del M° Davide De Togni. Attualmente studia presso il conservatorio di Lugano con il M° Nora Doallo. Ha partecipato a varie Masterclass con vari Maestri tra cui Yuri Didenko (conservatorio di Mosca), Andreas Frolich (Mozarteum Salisburgo), Nina Tichman (Juilliard School di New York), Violetta Egorova (Accademia Rachmaninoff di Catania). Altri premi importanti sono la nomina di vincitore assoluto del Concorso Pianistico Città di Venezia e il primo premio al Concorso Lazar Berman. Dopo il suo trasferimento a Lauro (AV) anche la regione Campania ha mostrato il suo riconoscimento a Michele che era divenuto anche simbolo di orgoglio, assegnandogli il premio come miglior artista e giovane talento dell'anno 2018. Nello stesso anno ha partecipato e vinto la terza edizione di Prodigy, una trasmissione televisiva su RAI1 promossa da UNICEF di cui poi è stato nominato Testimonial. Ha svolto una tournée con il M° Vessicchio in tutta Italia e ha suonato da Solista con l'orchestra in luoghi di rilievo come: Firenze (Dir. Carla Del Frate), Avellino, Napoli, Pordenone, Legnago, Badia Polesine. E vari recital solistici a Verona, a Napoli (organizzato dalla fondazione Telethon), in Slovenia, a Lubiana.

## **Programma**

M. MOSZKOWSKI (1854-1925) **Intrigo Carnevalesco Op.52 N°2**  
- Agitato

S. PROKOFIEV (1891-1935) **Sonata per Flauto e Pianoforte Op.94**  
- Moderato - Presto

N. ROTA (1911-1979) **Sonata per Violino e Pianoforte**  
- Allegro Cantabile con moto  
- Largo Sostenuto  
- Allegro assai moderato



J. IBERT (1890-1962) **Deux Interludes**  
- Andate espressivo  
- Allegro vivo

N. ROTA (1911-1979) **Trio per Violino, Flauto e Pianoforte**  
- Allegro ma non troppo  
- Andate sostenuto  
- Allegro vivace con spirito



## Orchestra “SUONI DEL SUD” e Cristian LEVANTACI

### *Omaggio a Lucio BATTISTI*

Cristian LEVANTACI - *cantatore*

M° Mario LONGO - *direttore*

“Lucio Battisti? Da ragazzino era un solitario con pochissimi amici, pieno di insicurezze e di complessi. Si sentiva brutto e poco amato e i suoi coetanei lo prendevano in giro e lui se la prendeva. Se la prendeva moltissimo!”. Giulio Rapetti – in arte Mogol – racconta Lucio Battisti in un viaggio emozionale che ripercorre il percorso personale e musicale dell’artista reatino. Le paure, le incomprensioni, le frasi non dette, i giudizi altrui spesso hanno insidiato la sensibilità di Lucio. E la musica fu una specie di rivalsa, il mezzo per conquistare una sicurezza più solida. Non sarà facile comunicare quel mondo interiore perché il messaggio di Lucio Battisti è delicatissimo e la corazza intorno troppo dura. Se la tua poesia non ha parole ma solo melodie, esprimersi può essere molto complicato e Lucio era disposto ad allearsi con qualcuno che parlasse, che traducesse al posto suo. “Pensieri e parole di Mogol” è uno spettacolo teatrale-musicale in cui un attore-cantante (Cristian Levantaci) interpreta Mogol, uno dei più sinceri conoscitori di Battisti, oltre che amico e coautore. Mogol racconta come è nato tutto, come è iniziato il loro sodalizio artistico e il loro successo. Racconta dell’amicizia, di quella vera, tra due esseri umani molto diversi tra loro ma uniti da qualcosa di invisibile e indissolubile allo stesso tempo. La mano e il guanto, l’uno lo stampo dell’altro.

Insieme all’attore-cantante si esibisce l’orchestra “Suoni del Sud”. Ventuno elementi, tra ritmica e archi, i quali danno vita alle canzoni di Battisti, arrangiate dal M° Mario Longo.

**L'Orchestra "Suoni del Sud"**, sorta nel 1992 a sostegno delle attività didattiche della classe di Direzione d'orchestra del Conservatorio di Musica "Umberto Giordano", l'Orchestra "Suoni del Sud" è ben presto divenuta una compagine di fondamentale riferimento nella produzione musicale del territorio della Capitanata, grazie all'alta qualità delle sue prime parti, composte da docenti del Conservatorio di Foggia con alle spalle prestigiose esperienze artistiche, nonché prime parti di prestigiosi teatri come: l'Orchestra del teatro Petruzzelli di Bari, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra della Rai di Napoli, l'Orchestra Sinfonica di Salerno, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Santa Cecilia di Roma. l'Orchestra "Suoni del Sud" vanta un ricco repertorio che spazia dalla musica classica alla lirica, alla musica leggera fino alla Pop music. Tra le principali attività vanno menzionate le molteplici collaborazioni alle registrazioni di musiche da film a Roma con musicisti come Ennio Morricone, Nicola Piovani e Luis Bakalov; le collaborazioni con artisti di chiara fama mondiale tra cui A. Bocelli, K. Ricciarelli, G. Terranova, L. Shambadal, R. Bruson, G. Giacomini, S. Lowe, M. Mirabella, M. Placido, L. Dalla, G. Morandi, A. Stewart, Albano, A. Ruggiero, O. Vanoni, i Pooh, M. Reitano, I. Zanicchi e tanti altri; l'Orchestra "Suoni del Sud" ha partecipato allo straordinario concerto di A. Bocelli, tenuto a San Giovanni Rotondo (FG) in occasione del primo anniversario della Beatificazione di Padre Pio. Dal 2013 l'Orchestra "Suoni del Sud" vanta numerose partecipazioni anche all'estero, per esibirsi a Toronto in Canada nel corso degli spettacoli "Una voce per padre Pio nel Mondo", "Sogno Italiano", e al fianco di Milly Carlucci per lo spettacolo "Ballando con le stelle". L'Orchestra "Suoni del Sud" dal 29 Luglio 2022 ha ricevuto il riconoscimento di "Istituzione Concertistico Orchestrale" dal Ministero della Cultura.

**Cristian LEVANTACI.** Eredita la passione per la musica dal papà Vito. A soli 5 anni vince il suo primo festival canoro. L'anno successivo inizia a studiare pianoforte e chitarra classica. Nel 1996 interpreta Jesus nell'opera rock Jesus Christ Superstar con la compagnia "Il Suono e la Maschera". Dal 2000 al 2002 si trasferisce a Bolzano per studiare regia cinematografica e si diploma col massimo dei voti presso l'Istituto Zelig Film nel 2002. Nel frattempo (nel 2005) partecipa a Notre Dame de Paris della compagnia "Bohemien Ballet" interpretando il ruolo di Febo. L'anno successivo, dopo dieci anni, reinterpreta Jesus in Jesus Christ Superstar e sempre con la compagnia "Il Suono e la Maschera" veste i panni di Francesco nel musical "Forza venite Gente". Dal 2008 si esibisce con la Moody Orchestra e collabora con artisti di fama internazionale (E. Bandini, D. Rea, V. Zelli, M. Ottolini). Nel 2009 entra nel cast del musical Romeo e Giulietta di Leonardo Giaschi. Nel 2010 e 2011 interpreta Fred nello spettacolo de "I Suoni del Sud" in memoria di Fred Buscaglione accompagnato dall'orchestra Criminalmente Bella. Nel 2012 entra a far parte del cast della "Compagnia dell'Alba" e interpreta nel 2013 Caifa in Jesus Christ Superstar e Tebaldo in "Romeo e Giulietta". A ottobre 2013 viene selezionato per interpretare il maggiore Barkley nello spettacolo "Gallo de Panama" in programmazione a partire da aprile 2014.

Mercoledì 28 dicembre 2022

Teatro RADAR  
Sipario - ore 21,00



## THE MODERN NEW ORCHESTRA

Luciana NEGROPONTE - voce  
Doni ANTONELLI - tromba  
Paolo DEBENEDETTO - sax  
Franco ANGIULO - trombone  
Alessandro BINETTI - piano  
Rossella PERRONE - synth  
Danilo AMATO - basso elettrico  
Lello PATRUNO - batteria

La Modern New Orchestra è una formazione nata dall'idea di un sodalizio musicale tra i musicisti Doni Antonelli e Alessandro Binetti; è composta da 8 musicisti professionisti con esperienze musicali individuali ed influenze jazzistiche.

I musicisti hanno alle spalle una comprovata e consistente attività concertistica nazionale ed internazionale, oltre ad essere docenti del Conservatorio di Bari, di Scuole Secondarie di primo grado e/o docenti della Scuola di Musica "Il Pentagramma" di Bari.

Numerose sono le incisioni e le collaborazioni che i componenti della Modern New Orchestra hanno realizzato nel corso della loro carriera con artisti di chiara fama quali: Gino Paoli, Ornella Vanoni, Mariella Nava, Rossana Casale, Tullio De Piscopo, Gigi Proietti, Simona Molinari, Sergio Endrigo, Luis Bacalov, Chiara Civello, Karima, Mario Rosini, Fabrizio Bosso, Roberto Ottaviano, Paolo Fresu, Enrico Rava, Roberto Molinelli, Dee Dee Bridgewater oltre a tanti nomi internazionali del jazz.

Diverse sono state anche le collaborazioni con l'Orchestra del Petruzzelli e con l'Orchestra Metropolitana di Bari. Molteplici sono le rassegne musicali e i Festival Jazz nazionali nelle quali si è esibita la Modern New Orchestra, riscuotendo sempre notevoli successi di critica e di pubblico.

La voce di Luciana Negroponte, cantante gospel, soul, R&B e jazz, arricchisce la formazione con la sua particolare estensione e timbrica vocale.

## **Programma - Le Regine del Soul**

**(You make me a feel like) a natural woman**

*di Carole King & Gerry Goffin (Aretha Franklin)*

**I put a spell on you**

*di Screamin' Jay Hawkins (Nina Simone)*

**At Last**

*di Mack Gordon e Harry Warren (Etta James)*

**I'll never fall in love again**

*di Burt Bacharach & Hal David (Dionne Warwick)*

**If i ain't you**

*di Alicia Keys (Alicia Keys)*

**Alfie**

*di Burt Bacharach & Hal David (Dionne Warwick)*

**Rehab**

*di Amy Winehouse (Amy Winehouse)*

**A sunday kind of love**

*di Louis Prima, Barbara Belle, Anita Leonard, Stan Rhodes (Etta James)*

**I say a little prayer**

*di Burt Bacharach & Hal David (Aretha Franklin)*

**Feeling good**

*di Anthony Newley & Leslie Bricusse (Nina Simone)*

**I just want to make love to you**

*di Willie Dixon (Etta James)*

**Walk on by**

*di Burt Bacharach & Hal David (Dionne Warwick)*

**Simply the best**

*di Mike Chapman & Holly Knight (Tina Turner)*

**Respect**

*di Otis Redding (Aretha Franklin)*

**Think**

*di Aretha Franklin & Ted White (Aretha Franklin)*

**That's what friends are for**

*di Burt Bacharach & Carole Bayer Sager (Dionne Warwick)*



## SHERRITA DURAN GOSPEL SHOW

Sherrita DURAN - voce

Alice MAYA - Paola LESLIE

Guillaume GOUFAN - Denise DIMÉ - coriste

Aldo BULGHERONI - pianoforte

Paolo FRATTINI - basso

Gianluca FIORENTINO - batteria

Un concerto gospel con Sherrita Duran insieme a grandi voci della musica Gospel. Per Sherrita "Il Gospel" non è solo un genere musicale ma un'esperienza, e attraverso le canzoni più conosciute ed amate farà vivere una bellissima serata agli ascoltatori, che saranno coinvolti ed emozionati. Un concerto di musica Gospel americana interpretato dalla bellissima voce di Sherrita Duran accompagnata da 4 voci e dalla band composta da pianoforte, basso e batteria. Le loro inconfondibili voci si uniscono in una armonia da brivido difficile da dimenticare.

**Sherrita DURAN.** Una voce calda come la sua California, un timbro morbido e vellutato, del tutto particolare, un'estensione senza confini e un'ottima tecnica che le permette grande versatilità in ogni stile musicale; una fortissima passione fin da piccola per la lirica e i musical; un innato talento compositivo: Sherrita è davvero un'artista a tutto tondo. Mario Luzzatto Fegiz l'ha definita "Un soprano acrobatico, una forza della natura capace di unire il bel canto alla musica black".

Nata e cresciuta a Fresno (California), Sherrita si trasferisce molto presto a Los Angeles dove nel 1992, quando la sua carriera artistica è già avviata, si laurea in Opera Lirica, Musica e Arti Vocali presso l'Università South California. Già giovanissima si esibisce sui palcoscenici più prestigiosi degli Stati Uniti (Dorothy Chandler Pavilion, Los Angeles Opera, Pasadena Performing Arts Center e Mark Taper Forum) e del Canada (Ford Theatre for the Performing Arts di Toronto); gira l'Europa (Germania, Francia e Austria) in tournée con The Albert McNeil Jubilee Singers. Recita in Showboat e in Candide al Gershwin, un famosissimo

teatro di Broadway; al Dicapo Opera partecipa all' American Singers' Opera Project, un programma per giovani cantanti lirici; compare in alcune trasmissioni televisive tra le quali Good Morning America, The Tony Awards e The Jay Leno Show. Nel 2000 riceve il premio di poeta dell'anno dalla rivista newyorkese Talent in Motion e nel 2003 vince la prestigiosa borsa di studio per cantanti lirici della Gerda Lissner Foundation. Dopo nove anni di importanti esperienze nella frenetica New York, Sherrita decide di trasferirsi in Italia, dove allaccia nuove collaborazioni professionali come vocalist di A. Celentano, G. Morandi, M. E. Giovanardi (I La Crus), il M° Fio Zanotti, il DJ Molella (Radio DeeJay, M2o). Con il rapper Mondo Marcio incide la canzone "Segui la stella" e partecipa al video musicale e molti altri artisti. Nel 2009, insieme ad altri artisti tra i quali K. Ricciarelli, R. Fogli, L. Tony, S. Mezzanotte e A. Mingardi, partecipa alla compilation "Caro Papà Natale 2" con la canzone "The dream of Christmas", realizzata insieme al DJ Molella. La notorietà di Sherrita cresce e la sua presenza è sempre più richiesta nei locali più prestigiosi, nei festival e nelle maggiori manifestazioni dove la vedono ospite come Milano Gospel Festival, Trasimeno Blues Festival, Toscana Gospel Festival, Ascona Jazz Festival al Piacenza Jazz Festival, al Val Tidone Festival e al Festival Internazionale di Imola "Da Bach a Bartok". Nel novembre 2011, al Chiambretti Music Show, Sherrita e l'Italian Gospel Choir partecipano con la nota canzone di Laura Pausini "La solitudine". L'aprile 2012 vede l'uscita della compilation lounge Zu-Groove Summer Vibes, realizzata dal produttore, arrangiatore e musicista Andrea Zuppini, alla quale Sherrita partecipa come cantautrice con due brani: Mister Mambo e Upside Down. Nel Febbraio 2019 il Festival di Sanremo la richiama e questa volta accompagna per le 4 serate del Festival, insieme al suo coro Gospel, il cantante Irama con la canzone "La ragazza con il cuore di latta", dove le è stata affidata una parte solista nella canzone. Sostenuta da una non comune versatilità vocale che le permette di spaziare dal gospel, alla lirica e al musical, Sherrita esprime il suo canto interiore con passione e originalità.

### ***Programma***

<b>Oh Jesus</b>	<b>All I want for Christmas</b>
<b>Amazing Grace</b>	<b>Silent Night</b>
<b>Gospel Medley</b>	<b>Oh Holy Night</b>
<b>Sing Oh My Soul</b>	<b>White Christmas (Bianco Natale)</b>
<b>When the Saints go marching in</b>	<b>Jingle Bells</b>
<b>Noelle</b>	<b>Jesus what a wonderful child</b>
<b>Unbreakable</b>	<b>O come all ye faithful</b>
<b>How Great thou art</b>	

Giovedì 19 gennaio 2023

Teatro RADAR  
Sipario - ore 21,00



## ROSALIA DE SOUZA Quintet *INSPIRADA*

Rosalia DE SOUZA - *voce*  
Paolo DI SABATINO - *pianoforte*  
Antonio DE LUISE - *contrabbasso*  
Roberto ROSSI - *batteria*  
Sandro DEIDDA - *sassofono*

La cantante brasiliana Rosalia De Souza presenta il suo nuovo album *INSPIRADA*. Nel live "Inspirada" propone i suoi brani più famosi insieme ai brani inediti del suo nuovo progetto.

Il ritmo del Brasile viene rivisitato dalla band con un arrangiamento contemporaneo e dinamico.

**Rosalia DE SOUZA** è nata il 4 luglio 1966 a Rio De Janeiro, Brasile. Nel 1988 si trasferisce in Italia. A Roma studia teoria musicale, percussioni cubane, canto jazz e storia del jazz alla Scuola Popolare di Musica di Testaccio.

Nello stesso anno comincia a lavorare con vari musicisti brasiliani (Alvaro dos Santos, Ney Coutinho, Roberto Taufic) cantando nei più importanti jazz-club della capitale: Clarabella, Saint-Louis, Caffè Latino, Caffè Caruso.

Nel 1994 incontra il dj e produttore Nicola Conte che la coinvolge nel progetto Fez e nel 1995 partecipa alla creazione dell'album *Novo Esquema De Bossa* del Quintetto X.

Gli anni successivi sono caratterizzati da una intensa attività live che la porta ad esibirsi sui migliori palcoscenici jazz del mondo. Nel 2000 Rosalia De Souza partecipa al Brazil Festival, tenuto al Barbican Centre a Londra e dopo un anno ritorna nel Regno Unito per un grande concerto al Jazz Cafè con il gruppo locale Les Hommes, dando prova di una certa poliedricità.

Nel 2001 si esibisce al Montreux Jazz Festival con Nicola Conte, che produce anche il suo primo album da solista, *Garota Moderna*, pubblicato nel 2003, che ha un grande successo anche all'estero. Rosalia viene chiamata ad esibirsi al Womad di Las Palmas, Mosca, Lisbona, Kiev ed El Hierro.

Nel 2005 pubblica l'album Garota Diferente, che vede la partecipazione dei migliori musicisti e dj europei.

Nel 2006 pubblica "Brasil Precisa Balançar", che esce in Giappone con la Columbia, etichetta molto attenta alle tendenze brasiliane; il secondo album di Rosalia De Souza con composizioni di Tomas di Cunto e Roberto Menescal, registrato interamente a Rio De Janeiro, con la partecipazione di Marcos Valle e lo stesso Roberto Menescal, che suona la chitarra, ed è anche direttore artistico dell'album. Viene Presentato all'Auditorium Parco della Musica di Roma con la partecipazione di Juho Laetnem, musicista islandese che suona due brani con solo violoncello e voce. Il tour la porta fino in Giappone, al Cotton Club con sei repliche. Roberto Menescal, la segue per alcuni concerti, tra i quali a Madrid al festival Habla Mestizo.

Nel settembre 2009 esce l'album "D'Improvviso", presentato in prima al Blue Note di Milano il 25 gennaio 2010. L'album debutta alla numero 47 nella classifica greca.

Partecipa alla trasmissione televisiva Chiambretti Night, al Natale di Rai 2 duettando con Jarabe de Palo e cantando "D'Improvviso" con l'orchestra della Rai diretta dal Maestro Gerardo di Lella e poi a Napoli per il concerto dell'Epifania dove canta "O Que Será" di Chico Buarque con la direzione del maestro Renato Serio. Nel 2011 Rosalia De Souza (accompagnata dal chitarrista Maurizio Di Fulvio) partecipa all'International Music Festival "Concerti sotto le Stelle" di Pescara, interpretando i brani più famosi dei grandi autori brasiliani.

Nel 2013 partecipa al progetto Pilots on Dope di due dj austriaci, Gerhard Gigler e Gerard Tomez.

Il legame tra la musica del Brasile e l'Italia passa anche per una collaborazione con musicisti napoletani per omaggiare la figura del compianto Pino Daniele.

Ad aprile 2018 esce "Tempo" edito dalla NAU Records. In questo album ritorna alla bossa nova, concepito senza filtri e votato alla purezza del suono e dell'interpretazione artistica.

Questo progetto concretizza pienamente la sua vena poetica attraverso i testi letterari di cui è autrice.

Negli ultimi due anni ha avuto una intensa attività live.

Il 25 marzo 2022 pubblica INSPIRADA, suo ultimo album di inediti.

## **Discografia**

2003 Garota Moderna

2005 Garota Diferente

2006 Brasil Precisa Balançar

2009 D'Improvviso

2018 Tempo

2022 Inspirada

Altri album

Quintetto X - Nicola Conte - Les Hommes - Toco - Gaetano Partipilo - Pilots On Dope

## **Collaborazioni:**

Intensive Jazz Sextet - Montefiori Cocktail - Trenta Denari - The Titanix - Toco - Alessandro Magnanini - Giovanni Guaccero e Choro de Rua - Paolo Marzo - Marco Mancuso

Venerdì 27 gennaio 2023

Teatro MARIELLA  
Sipario - ore 21,00



## GIORNATA DELLA MEMORIA 2023

### Shlomo. “Il primo che pubblicò musica ebraica”

*Omaggio a Salomone Rossi nel IV centenario dei suoi  
“Ha’shirim ‘Asher Li’Shlomo”*

### Programma

**Salomone ROSSI** (1565-1628)

*Salmi, inni e cantici ebraici da:*

*Ha’shirim ‘Asher Li’Shlomo (Venezia, 1622/1623)*

*Madrigali e canzonette da:*

*Il Primo Libro delle Canzonette (Venezia, 1589)*

*Il primo libro de Madrigali (Venezia, 1600)*

*Il secondo libro de Madrigali (Venezia, 1602)*

*Il terzo libro de Madrigali (Venezia, 1603)*

*Il quarto libro de Madrigali (Venezia, 1610)*

*Madrigaletti con il basso continuo (Venezia, 1628)*

*Sonate e Correnti da:*

*Il Terzo Libro de Varie Sonate op. 12 (Venezia, 1613 / ristampa 1623)*

*Lecture dalle opere di: Salomone Rossi, Leon da Modena (1571-1648),  
Isaac Abrabanel (1437-1508) e Giuda Abrabanel (1460 ca. - 1530 ca.),  
ebrei a Monopoli*

Diversi furono gli ebrei che si distinsero in Italia durante il Rinascimento anche in ambito musicale. Fra tutti risalta il nome di **Salomone Rossi** (1565-1628) discendente da una famiglia di prigionieri deportati a Roma dopo la conquista di Gerusalemme a opera di Tito. Durante i quarant’anni della sua attività di **strumentista, cantante e compositore** presso la corte dei Gonzaga egli godette di tale stima che spesso fu esonerato dall’esibire il distintivo col quale tutti gli ebrei erano tenuti a farsi riconoscere. Rossi realizzò effettivamente nella sua attività quello scambio benefico tra due **culture diverse**, di matrice **cristiana ed ebraica**. In una direzione, egli cercò di trasferire alla **sinagoga**, con i dovuti adattamenti, le possibilità espressive della **musica polifonica**

praticata nelle corti europee e nelle chiese cristiane. Nell'altra direzione, l'"Hebreo" giocò un ruolo fondamentale nel passaggio dalla Prima alla Seconda Pratica. I brani che l'Ensemble Terra d'Otranto presenta nel programma *Shlomo* sono tratti dalle numerose pubblicazioni vocali e strumentali quali i quattro **Libri di sinfonie, gagliarde, sonate, brandi, correnti** (1607-1622), importanti per l'evoluzione dello stile strumentale, in prevalenza con basso continuo. Le **composizioni vocali** presentate sono tratte dalle ben **otto raccolte** pubblicate. I **madrigali**, le **canzonette** e i **madrigaletti** di Rossi contribuirono, al pari di quelli di Monteverdi, Pallavicino, Gastoldi al pieno affermarsi del genere, riflettendo i gusti musicali e letterari della Mantova dei Gonzaga (questo spiega le frequenti concordanze testuali con l'analogo repertorio in Monteverdi): dalla lirica del Guarini, a quella di Chiabrera, di Rinuccini e di Marino, Basile e Petrarca.

## **ENSEMBLE TERRA D'OTRANTO**

**Angelo DE LEONARDIS** - *canto e narrazione*

**Doriano LONGO** - *violino barocco, viola e direzione*

**Maurizio LILLO** - *violino barocco*

**Giuseppe PETRELLA** - *chitarra spagnola e tiorba*

**Pierluigi OSTUNI** - *tiorba*

Fondato nel 1991 da **Doriano Longo** e **Pierluigi Ostuni**, l'Ensemble **Terra d'Otranto** è costituito da musicisti specializzati nella prassi esecutiva della musica **tardo-rinascimentale** e **barocca**.

Il progetto proprio del gruppo è quello di riconnettere le testimonianze della grande storia della musica alla microstoria delle periferie, ridando vita ad autori sconosciuti o a pagine poco frequentate, consapevoli che le massime espressioni non si sarebbero date senza le altre, e che le minori aiutano ancora oggi a capire meglio le prime. Oltre a quella di far conoscere o riportare alla luce le **opere** più significative degli **autori** dell'**antica Terra d'Otranto**, nel corso del lavoro di ricerca si è constatata la necessità di esplorare anche quel repertorio popolare che fra XVI e XVIII secolo ha caratterizzato le espressioni musicali e poetiche più originali del **Salento**. L'Ensemble è presente nei programmi dei principali **festival** e **stagioni** tra i quali *Monteverdi Festival*, *Barocco Europeo*, *Festival Antiqua*, *Palermo Musica Antica*, *Segni Barocchi Festival*, Stagione Concertistica dell'Accademia di Santa Cecilia, *Concerti della Cappella Paolina* al Quirinale, *Echi lontani*, Fondazione Pietà de' Turchini. Diverse sono le produzioni effettuate dall'ensemble per enti tra i quali il Teatro Pubblico Pugliese, la Regione Puglia, la Provincia di Lecce, l'Università degli Studi di Lecce, la RAI Radio Televisione Italiana, l'Eastern College Consortium (USA), e per istituzioni sostenute dal Ministero della Cultura. Dopo la pubblicazione del disco "*Tarantule, antidoti e follie*", finanziato dalla provincia di Lecce, **Rai 2** ha dedicato ai contenuti della pubblicazione e dell'omonimo spettacolo un cortometraggio all'interno della trasmissione Sulla via di Damasco, premiato al Festival Internazionale delle Produzioni Televisive di **Varsavia** con menzione d'onore. Il gruppo ha realizzato altri progetti discografici per Salento altra Musica, Velut Luna, Il Manifesto, Orfeo, Audiophile Sound, Editrice Argo e dirette per Radio Italia, Rai 2 e Rai Radio 3.

Giovedì 09 febbraio 2023

Teatro MARIELLA  
Sipario - ore 21,00



## **L'Accademia Mandolinistica Napoletana Mauro Squillante e Leonardo Massa**

presentano

### **“Serenata Luntana”**

**Valentina ASSORTO - voce**

*.... un viaggio musicale tra alcune delle più belle canzoni del repertorio classico napoletano. Evocazione di tempi lontani, dove l'espressione in versi e musica ha portato Napoli nel mondo. La voce di Valentina Assorto accompagnata dal Quintetto a Plettro dell'Accademia Mandolinistica Napoletana.*

**Mauro SQUILLANTE - mandolino 1**

**Gaio ARIANI - mandolino 2**

**Valerio FUSILLO - mandola**

**Leonardo MASSA - mandoloncello**

**Lorenzo MARINO - chitarra**

**L'ACCADEMIA MANDOLINISTICA NAPOLETANA** nasce nel 1929 per iniziativa di Raffaele Calace; viene ripresa nel 1992 da quei mandolinisti napoletani più sensibili alla esigenza di un recupero del mandolino napoletano quale strumento di tradizione colta. L'efficace attività di promozione e diffusione del mandolino napoletano svolto dalla Accademia Mandolinistica Napoletana ha avuto come sbocco naturale l'istituzione della classe di mandolino presso il Conservatorio di S. Pietro a Majella, una incredibile lacuna colmata appunto grazie al diretto impegno dei mandolinisti dall'Accademia. L'Accademia Mandolinistica Napoletana ha al proprio attivo, oltre a varie registrazioni radiofoniche per la RAI e le emittenti radio francese tedesca e giapponese, incisioni discografiche per le etichette Felmay – Dunja Records, con la quale ha inciso i cd “Serenata Luntana” e “Mandolini all’Opera” lavoro discografico riservato alle sinfonie, fantasie e romanze di celebri opere liriche, e per la giapponese Respect Records con la quale ha all’attivo “Cafe Napoletana”, “Napoli Canzoni d’amore” e “Capolavori Eterni”, lavori sempre

accolti in maniera lusinghiera da pubblico e critica. L'Accademia ha partecipato nello scorso 2007 alla "Festa della Musica" a Parigi ed è intervenuta nelle manifestazioni organizzate dall'Istituto italiano di cultura di Stoccolma, di La Paz in Bolivia, del Marocco ed altri. La ricca attività concertistica delle sue formazioni orchestrali e da camera ha portato i mandolinisti napoletani a rappresentare l'Italia in importanti sedi internazionali (New York, Germania, Francia, Gran Bretagna, Israele, Sud America), e in festivals internazionali quali LesAllumières a Nantes (Francia) e Rudolstadt Folk Fest in Germania.

**Valentina ASSORTO** (Napoli, 1983). Cantante, si diploma in canto lirico, a Potenza, nel 2006, con Rosa Montano. Prosegue lo studio della tecnica lirica con Silvana Manga, a Milano, dove frequenta al contempo un corso di musicoterapia dell'Università Cattolica, che concluderà nel 2011. Dal 2015 diviene una delle voci soliste dell'Accademia Mandolinistica Napoletana, con la quale si esibisce, per la manifestazione Mandolini sotto le stelle, in Piazza del Plebiscito, nella notte di San Lorenzo, fino al 2018 e nel luglio 2019 presso il Teatro Trianon. Nel 2018 è anche a Istanbul presso la IMM CemalResit Rey, con la Napoli Mandolin Orchestra. Nel 2003 canta nel Coro Lirico di Lecce per l'esecuzione della Seconda sinfonia di Malher presso il Palazzo dei Celestini a Lecce e il Teatro Piccinni a Bari. Attualmente è docente di musica nella scuola secondaria di primo grado, insegna canto, dedicandosi in particolare alle voci infantili e si occupa di musicoterapia.

### **Programma**

1. Tarantelluccia (E. Murolo – R. Falvo)
2. Mmiez 'o grano (E. Nicolardi – E. Nardella)
3. Nun me scetà (E. Murolo – E. Tagliaferri)
4. I te vurria vasà (E. Di Capua – V. Russo)
5. Tarantella (R. Calace)
6. Serenata luntana (L. Marino)
7. 'E spingole frangese (E. De Leva–S. Di Giacomo)
8. Voce 'e notte (E. Nicolardi – E. De Curtis)
9. Nuttata 'è sentimento (A. Cassese – G. Capolongo)
10. Tarantella (L. Marino)
11. Scètate (M. P. Costa – F. Russo)
12. Canzone appassionata (E. A. Mario)
13. Pusilleco addiruso (E. Murolo – S. Gambardella)
14. Serenata napulitana (M. P. Costa – S. Di Giacomo)
15. Tarantella (Tasso)
16. Mandulinata a Napule (E. Murolo – E. Tagliaferri)
17. Uocchie c'arraggiate (A. Falconi Fieni – R. Falvo)
18. 'A canzona 'è Napule (L. Bovio –E. De Curtis)
19. Tarantella luciana (L. Bovio – E. Cannio)
20. Tarantella (F.lli Ricci)
21. Carmè Carmè (A. De Curtis)



## TRIO RAFFAELLO

Marco FIORINI - *violino*

Ivo SCARPONI - *viola*

Stefano SCARCELLA - *pianoforte*

### *Programma*

L. V. Beethoven ***Trio in si bem. Magg.  
op. 97 "Arciduca"***

*Allegro moderato*

*Scherzo - Allegro*

*Andante cantabile, "ma però con espressione"*

*Allegro moderato - Presto*



Johan Uleén ***2 Tangos da "The Deadly Sins"***

F. Schubert ***Trio n.1 in si bem. Magg.  
op. 99 - D 898***

*Allegro moderato*

*Andante un poco mosso*

*Rondò - Allegro vivace*

Le prestigiose scuole cameristiche russa e italiana hanno dato un'inconfondibile impronta allo stile esecutivo del Trio Raffaello, una formazione composta da musicisti che vantano una larga e prestigiosa esperienza solistica e cameristica.

Composto da Marco Fiorini (*violino*), Ivo Scarponi (*viola*) e Stefano Scarcella (*pianoforte*), il Trio Raffaello si è infatti formato nel 2008 alla prestigiosa scuola del Trio Tchaikovsky e del Trio di Trieste all'Accademia Chigiana di Siena.

La solida tradizione cameristica da cui il Trio deriva è coniugata a un importante e significativo bagaglio di esperienze che i suoi tre componenti, già vincitori di numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali sia solistici che cameristici, hanno maturato in anni di intensa attività concertistica spesso al fianco di grandi nomi del concertismo internazionale, tra cui musicisti e formazioni di prestigio come Myung- Whun Chung, Alexander Lonquich, Mario Brunello, Konstantin Bogino, il Quartetto Prometeo, David Geringas, Michele Campanella, Vladimir Mendelssohn, Shana Downes, Boris Petrushansky.

Nella Primavera del 2012 il Trio Raffaello si è presentato al grande pubblico esibendosi per la prestigiosa rassegna concertistica di Radio Tre «I Concerti del Quirinale» in diretta radiofonica europea.

L'esordio discografico del Trio Raffaello è avvenuto nel 2010 con un CD pubblicato da La Bottega Discantica nel quale ha proposto i trii di Dvorák e di Smetana dimostrando, come ha rilevato la rivista MUSICA recensendo il disco, oltre al "coraggio di misurarsi con due capolavori di grande notorietà [...] una notevole qualità esecutiva e sensibilità verso questo affascinante mondo musicale".

Il trio è molto apprezzato per l'originalità delle sue proposte oltre che per la qualità delle sue esecuzioni; per il suo ultimo progetto "Shostakovich - L'ansia di Libertà" collabora con Sandro Cappelletto e Manuela Custer.

# newLOOK

Prodotti per Estetica, Parrucchieri e Profumeria

[www.newlookprofumeria.it](http://www.newlookprofumeria.it)



via Luigi Einaudi, 14/16  
Monopoli (BA)



Seguici su Facebook



080 41 36 283

Mercoledì 8 marzo 2023

Teatro RADAR  
Sipario - ore 21,00



## **Compagnia Italiana dell'Operetta** **Il Paese dei Campanelli**

*Musiche e libretto:* Carlo LOMBARDO, Virgilio RANZATO

*Direzione:* M° Ettore PAPADIA

*Regia:* Emanuele GAMBA

*Costumi:* Eugenio GIRARDI, Loris DANESI

*Coreografie:* Monica EMMI

*Preparatore Vocale:* Massimiliano COSTANTINO

### *Personaggi e Interpreti*

*La Gaffe:* Claudio PINTO KOVAČEVIĆ

*Bon Bon:* Irene GENINATTI CHIOLERO

*Nela:* Consuelo GILARDONI

*Hans:* Massimiliano COSTANTINO

*Pomerania:* Daniela D'ARAGONA

*Tarquinio:* Riccardo CIABO'

*Anastasio:* Riccardo SARTI

*Basilio:* Danilo Ramon GIANNINI

*Tom:* Emil ALEKPEROV

*Ethel:* Giada LUCARINI

*Balletto:* ENSAMBLE NANIA SPETTACOLO

*Direttore di scena:* Filippo SIVELLI

*Luci:* Fabrizio SENSINI

*Fonica:* Massimo DI BACCO

*Responsabile di sartoria:* Loris DANESI

*Sartoria:* SORELLE FERRONI

## *Il Paese dei Campanelli*

In un'immaginaria isola olandese è ambientato il Paese dei Campanelli. Questo nome è dovuto al fatto che sui tetti delle case ci sono dei campanelli e la leggenda narra che se uno dei coniugi abitante la casa, compie adulterio, il campanello suonerà magicamente e tutto il paese verrà a conoscenza del peccato compiuto. Anche se nessuno ha mai sentito suonare questi campanelli, gli abitanti, temendo che la leggenda possa essere vera, mantengono la più rigorosa fedeltà.

Tutto nel paese resta tranquillo fino all'arrivo di una nave militare inglese, costretta all'attracco nel porto dell'isola da un incendio sviluppatosi a bordo. Quando ufficiali e marinai scendono a terra, finisce per accadere l'inevitabile! Il marinaio La Gaffe s'innamora di Bon Bon, la più bella e spumeggiante del paese, ma per un imperdonabile errore, farà suonare il campanello con Pomerania, la donna più brutta del paese.

Il comandante Hans sedurrà la dolce Nela e molti altri campanelli finiranno per suonare. Nella confusione generata dalla presenza dell'equipaggio della nave sull'isola, per colpa di una gaffe di La Gaffe arriveranno da Londra anche le mogli degli ufficiali e i campanelli suoneranno ancora.

La leggenda narra che se un giorno, ogni cento anni, i campanelli resteranno muti, non suoneranno mai più. Quel giorno cade proprio durante la sosta degli ufficiali.

Tutti sono avvertiti, nessuno vuole trasgredire, ma c'è La Gaffe che, suo malgrado, riesce a rovinare tutto. Gli ufficiali ripartono con le mogli e sull'isola per altri cento anni esisterà ancora l'incubo dei campanelli, con la partenza della nave, quindi, torna anche la tranquillità ed il timore dei campanelli.

Ma sarà poi un male!!!



*M° Ettore Papadia*

Giovedì 23 marzo 2023

Teatro RADAR  
Sipario - ore 21,00



## **TONY ESPOSITO** - *Le Origini* *special guest* - **ANTONIO FARAÒ**

**Tony ESPOSITO** - *percussioni*

**Antonio FARAÒ** - *piano*

**Gigi DE RIENZO** - *basso elettrico*

**Lino PARIOTA** - *tastiere, synth, voce*

**Claudio ROMANO** - *batteria*

Tony Esposito ci propone un ritorno alle sue origini musicali che hanno attraversato gli anni Settanta con produzioni discografiche mischiando i primi vagiti della world music, funky e una fusion che metteva sempre in primo piano il gusto della melodia e le percussioni.

Un viaggio attraverso produzioni discografiche come “Rosso napoletano”; “Processione sul Mare”; “Gente distratta” e “La banda del sole”.

Inoltre il repertorio includerà un doveroso omaggio all'amico Pino.

Questo progetto sarà una vera e propria riscoperta con la presenza di due maggiori esponenti della musica partenopea, Tony Esposito e Gigi De Rienzo, affiancati da Antonio Faraò, pianista jazz tra le più importanti figure di spicco internazionale, molto ammirato da Herbie Hancock

Un'incursione di materiali sonori interpretati con la maturità dei tempi d'oggi, senza rinnegarne però l'estetica degli anni Settanta.

Quella delle “Origini” è una musica permeata da un forte fascino per i suoni mediterranei, ancora prima che la “musica mediterranea”, diventasse un marchio di fabbrica di produzioni internazionali.

Percorsi musicali dove la ritmica diventava melodia, narrazione, pulsazione costante di un sound che lo ha reso famoso in tutto il mondo.

Nel 1981 caratterizzerà, non poco, uno dei dischi centrali

della discografia di Pino Daniele, “Vai mo”. Un sound, il suo, che porterà Tony in giro per il mondo a fianco dei principali interpreti di quella lunga stagione che frullava rock e jazz, funky e world, in una miscela sonora a trazione ritmica che porta la firma di grandi artisti come Don Cherry, Billy Cobham, Gato Barbieri, Don Moye, Emir Deodato, Nanà Vasconcelos, solo per citare alcuni dei nomi che hanno diviso il palco con lui.



**Lapietra**

azienda agricola

Mercoledì 12 aprile 2023

Teatro RADAR  
Sipario - ore 21,00



## SERVILLO-GIROTTO-MANGALAVITE L'ANNO CHE VERRÀ *Omaggio a Lucio DALLA*

Peppe SERVILLO – voce

Javier GIROTTO – Sax soprano e baritono,  
clarinetto basso e flauti andini

Natalio MANGALAVITE – piano, tastiere, voce

L'ANNO CHE VERRÀ ci sembrava il titolo più indicato, visto l'anno che abbiamo passato e ci auguriamo davvero che ... sarà tre volte Natale e festa tutto l'anno !Lucio Dalla sapeva indagare il futuro con le sue canzoni da profeta e per questo ci avviamo con la lampada a ripercorrerle, canzoni antiche come la terra, ma con dentro un motore che guarda il domani. Dalla ha sempre intercettato il comune sentire traducendolo in forma poetica e popolare e le sue grandi doti di interprete hanno contribuito non poco a ciò. A noi il tentativo di rileggere i suoi brani tenendo conto di tutto questo, sperando di indagare e ritrovare nella sua scrittura la capacità di fare della canzone un segnale imprescindibile del nostro cercare la vita, del fare poesia.

Capita a volte di trovarsi dall'altro capo del mondo e di incontrare inaspettatamente qualcosa che ci appartiene e che forse avevamo dimenticato.

Questo è successo, si direbbe, a Giroto, Servillo e Mangalavite, in particolare quando i due argentini hanno riconosciuto nell'incontro una possibilità di ritorno alla propria cultura condotto senza retorica, ma giocando in prima persona la

scommessa di scrivere canzoni “nuove”. Canzoni “antiche” si direbbe viceversa per Servillo, che può frequentare così paesaggi classici del fare musica popolare senza il rischio della ridondanza e della citazione. La musica è per fortuna un “fatto” direbbero loro tre assieme, e tutta questa premessa ha un trio infine che la vuole dimostrare, e per questo si spera un “buon ascolto”.

**Peppe SERVILLO** nato a Caserta, fondatore cantante e autore dei testi del gruppo AVION TRAVEL. Con il gruppo pubblica numerosi album e oltre ad altri numerosi riconoscimenti vincono nel 2000 il Festival di Sanremo.

E' attore nel film “La felicità non costa niente” di M. Calopresti. e nel film “Tipota” scritto e diretto da Fabrizio Bentivoglio con cui collabora anche come coautore di testi.

**Javier Edgardo GIROTTO** nativo di Cordoba (Argentina) comincia a studiare il sax all'età di dieci anni , percorso che lo porta a specializzarsi a presso il Conservatorio Provinciale di Cordoba diplomandosi come insegnante di musica sax e flauto traverso. All'età di 21 anni si trasferisce a Boston (USA) ove si diploma in Professional Music cum magna laude al Berklee College of Music. Fondatore e Leader degli AIRES TANGO col quale ha registrato 7 CD. La sua musica è un misto di tango, jazz, etnica, caratterizzato da molta improvvisazione, scrittura e arrangiamento. La formazione è composta da piano, basso, percussioni e sax.

Parallelamente ad Aires Tango collabora con il quintetto di Roberto Gatto (batteria) col quale suona ormai da 8 anni. Ha suonato anche con Rita Marcotulli , Enrico Rava, Paolo Fresu, Gianluca Putrella, Bebo Ferra, Antonello Salis, Gianni Coscia, Peppe Servillo, Furio Di Castri, Tony Scott, Arto Tunçbovacıyan, Carlo Rizzo, Aldo Romano, Luis Agudo Maurizio Gianmarco, Stefano Battaglia, Michel Godard, Anouar Brahem, Gianluigi Trovesi, e molti altri.

**Natalio Luis MANGALAVITE**, argentino vive da quasi vent'anni in Europa, dove ha lavorato in svariate cornici musicali nell'ambito della musica pop e jazz. Ha accompagnato per quasi 15 anni Ornella Vanoni nei suoi concerti e ha lavorato al fianco di altri musicisti jazz e world come Paolo Fresu, Horacio del Negro Hernandez, Furio Di Castri, Antonello Salis, Michele Ascolese (progetto tango LUIS Y MIGUEL), il dj PIERANDREA THE PROFESSOR (progetto DNA).



**15<sup>a</sup> RASSEGNA**

# **“GIOVANI CONCERTISTI”**

*segnalati dal Conservatorio di Musica  
“Nino Rota” di Monopoli*

**1<sup>a</sup> serata Martedì 18 aprile 2023**

**2<sup>a</sup> serata Venerdì 21 aprile 2023**

**Teatro Mariella - sipario ore 21,00**

*in collaborazione con il*

***Conservatorio di Musica  
“Nino Rota”  
di Monopoli***

## INGRESSI

Biglietto intero	€ 10,00
Biglietto ridotto per i Soci e gli anziani oltre i 65 anni	€ 8,00
Studenti fino a 18 anni ed allievi del Conservatorio di Musica	€ 6,00

### Ingresso Concerti EVENTO

Biglietto Posto unico	€ 15,00
Ridotto per i Soci dell'Associazione, Studenti fino a 18 anni ed allievi del Conservatorio di Musica	€ 12,00

---

### Ingresso Concerto GOLD

Biglietto unico	€ 15,00
-----------------	---------

---

### Abbonamento INTERO

compresi concerti-evento	€ 130,00
--------------------------	----------

### Abbonamento RIDOTTO

compresi concerti-evento	€ 95,00
--------------------------	---------

**Abbonamenti e biglietti ridotti** per i Soci dell'Associazione "Amici della Musica - O. Fiume" di Monopoli, i giovani fino a 18 anni, allievi del Conservatorio di Musica e gli anziani oltre 65 anni.

Ingresso **gratuito** ai diversamente abili

---

### *Abbonamenti e Biglietti acquistabili presso:*

- **Artesuono** P.zza S. Antonio, 34/35 - Monopoli

## INFORMAZIONI

### *Artesuono*

Piazza S. Antonio, 34/35 - Monopoli - Tel. / Fax 080 9372978

### *Associazione Amici della Musica "Orazio Fiume"*

[www.amicimusicamonopoli.com](http://www.amicimusicamonopoli.com)

[amicimusicamonopoli@libero.it](mailto:amicimusicamonopoli@libero.it) - [Seguitemi su Facebook](#)

### *Locali di Spettacolo*

**Teatro RADAR** - Via Magenta 71-73 - Monopoli

**Teatro MARIELLA** - via Cappuccini - Monopoli

---

## INGRESSI

**Porta ore 20,30 - Sipario ore 21,00**

*La Direzione si riserva la facoltà di apportare al presente programma modifiche dovute a cause di forza maggiore.*

# Ciao!

# MONOPOLI

## NUOVA APERTURA

Via F.lli Bandiera 81 | Monopoli



**arcadia**  
IMMOBILIARE

Da decenni nel settore immobiliare con sede a Bari, ora siamo presenti anche a Monopoli. Trulli, masserie, case, ville e capannoni industriali sono il nostro pane quotidiano. Veloci, concreti e affidabili, ti accompagnamo nella ricerca della casa interpretando le tue esigenze e diamo valore al tuo immobile come se fosse il nostro! Vieni a trovarci! T 080 504 1523 | [info@immobiliarearcadia.it](mailto:info@immobiliarearcadia.it)



residenziale  
business  
trulli e masserie

Premium Partner di:

 **UniCredit** **SubitoCasa**  
Società di Intermediazione Immobiliare

[www.arcadiaimmobiliare.it](http://www.arcadiaimmobiliare.it)