

CARTELLONE 2022

- domenica 30 ottobre | SINESTESIA - Ensemble Orfeo Futuro,
Valerio Latartara

Chiesa S. Domenico, Monopoli

CONCERTO SENSORIALE - VALORIZZAZIONE UNDER 35 PUGLIESI

- sabato 5 novembre | TRACCE DEL TEMPO PASSATO -
Ensemble Giardino di Delizie

Chiesa S. Domenico, Monopoli

PARITÀ DI GENERE - QUARTETTO FEMMINILE

- domenica 6 novembre | LA COSCIENZA DI UN VIOLINO
INTORNO A PIETRO NARDINI NEI 300 ANNI DALLA NASCITA,
STORIA ANTICA E MODERNA di N. De Dominicis - Duo Rota
Rizzello con la partecipazione di Claudio Pinto

Museo archeologico, Gioia del Colle

ANNIVERSARI DELLA MUSICA - CONCERTO-RACCONTO

- giovedì 10 novembre | GIOVANNI DE SANTIS VIOLINISTA
NAPOLITANO - Ensemble Orfeo Futuro

Museo Diocesano, Monopoli

PRIMA MONDIALE - PROGETTO DI RICERCA

- venerdì 18 novembre | I SACRI VENTI - LYO Leo Young
Orchestra

Chiesa Sacro Cuore, Monopoli

CORSO DI FORMAZIONE PRASSI BAROCCA

- domenica 20 novembre | ROSETTA, MALORCO E ALTRE STORIE - Ensemble Le Musiche da camera

Museo Diocesano, Monopoli

MUSICA E TEATRO (intermezzi napoletani)

- martedì 22 novembre | VIAGGIO ORGANISTICO A 4 MANI - Japigi Duo

Chiesa Sacro Cuore, Monopoli

CONCERTO D'ORGANO - UNDER 35 PUGLIESI

- sabato 26 novembre | PAZZO PER AMORE - Ensemble La Confraternita de Musici

Museo Archeologico, Gioia del Colle

ECCELLENZE PUGLIESI

- sabato 3 dicembre | MITI - Duo Rosso Zegna

Museo di Egnazia, Fasano (Br)

STRUMENTALE-TEATRALE

- domenica 4 dicembre | SALTERIO RECREATION - Franziska Fleischanderl, salterio

Museo archeologico, Gioia del Colle (Ba)

ECCELLENZE EUROPEE

- giovedì 8 dicembre | VAGHI STILI - Duo Langballe Maffezzoli
Chiesa Sacro Cuore, Monopoli
VALORIZZAZIONE STRUMENTI ANTICHI

- sabato 10 dicembre | A QUATTRO VIOLINI. DA UCCELLINI A
CICCOLINI - Compagnia dei violini
Chiesa di S. Domenico, Monopoli
ECCELLENZE EUROPEE

- domenica 18 dicembre | DANCING BASS - Res Extensa &
Ensemble Orfeo Futuro
Cine Teatro Aurora, Melissano (Le)
DANZA CONTEMPORANEA E MUSICA ANTICA

- martedì 27 dicembre | IL MANDOLINO CLASSICO - Ensemble
Benedetto Marcello
Chiesa di S. Domenico, Monopoli
ECCELLENZE EUROPEE

30 ottobre | SINESTESIA - Ensemble Orfeo Futuro, dir. Valerio Latartara
voce, 2 violini, viola da gamba, tiorba
Chiesa S. Domenico, Monopoli
CONCERTO SENSORIALE - VALORIZZAZIONE UNDER 35 PUGLIESI



Sinestesia, elemento da cui prende vita questo progetto, è un concetto che prevede l'interazione dei sensi e mira a far vivere al pubblico un'esperienza sensoriale fatta di musica, odori, tatto e luce. Ci serviamo della musica barocca, in particolare del '600, come punto di partenza e ispirazione, linguaggio comune che lega tutti i membri del ensemble. Da qui scaturisce una personale interpretazione della sensibilità intrinseca di questo genere, la quale non può che influenzare tutti gli altri aspetti sensoriali della performance, come la luce delle candele, il profumo dei fiori o il poter toccare un particolare pezzo di tessuto.

Orfeo Futuro

Ella Marshall Smith,
soprano Valerio Latartara, *violino e*
maestro concertatore Simona
Pentassuglia, *violino barocco*
Andrés García Fraile, *viola da gamba*
Giorgos Kakitsis, *tiorba*

5 novembre | TRACCE DEL TEMPO PASSATO - Ensemble Giardino di Delizie

2 violini, viola, violoncello

Chiesa S. Domenico, Monopoli (Ba)

PARITÀ DI GENERE - QUARTETTO FEMMINILE



Il programma è dedicato a tre compositori dell'epoca barocca: Alessandro Scarlatti, Francesco Durante, Baldassare Galuppi, Pietro Nardini e Luigi Boccherini. È un periodo piuttosto lungo e denso di avvenimenti. Tracce indelebili del passato lungo un lasso di tempo di 150 anni, dal 1600 fino al 1750 che hanno fatto la storia della musica.

Giardino di Delizie

Ewa Anna Augustynowicz, *violino barocco*

Valeria Caponnetto, *violino*

barocco Anna Skorupska, *viola*

barocca Valeria Brunelli,

violoncello barocco

6 novembre | La coscienza di un violino intorno a Pietro Nardini di N. De Dominicis - Storia musicale antica e moderna - Duo Rota Rizzello con la partecipazione di Claudio Pinto

2 violini soli voce narrante e attore

Museo Archeologico, Gioia del Colle (Ba)

ANNIVERSARI DELLA MUSICA, RACCONTO IN FORMA TEATRALE



La coscienza di un violino intorno a Pietro Nardini – Storia musicale antica e moderna. In occasione dell'anniversario dei 300 anni dalla nascita del compositore e violinista livornese Pietro Nardini, il duo Rota Rizzello è lieto di invitarvi a all'evento “La coscienza di

un violino intorno a Pietro Nardini – Storia musicale antica e moderna”. Voce narrante della serata sarà l’autore Nicola De Dominicis con interventi teatrali dell’attore Claudio Pinto.

Cosa succede in un museo quando il suo pezzo più pregiato, un violino del Settecento, non solo prende vita, per una sorta di incanto, ma subisce per giunta un rapimento per mano di un misterioso ladro che si rivela poi essere un violinista...

Nicola De Dominicis, *voce narrante*

Claudio Pinto, *attore*

Giovanni Rota, *violino*

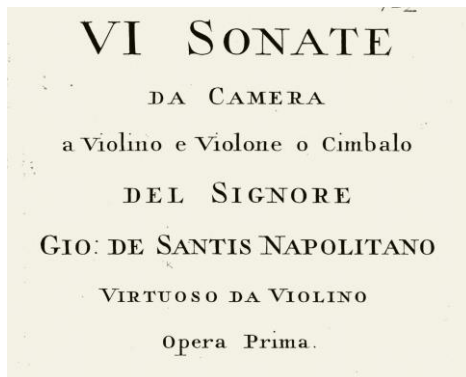
Luca Alfonso Rizzello, *violino*

10 novembre | GIOVANNI DE SANTIS - Ensemble Orfeo Futuro

violino, violoncello, tiorba, clavicembalo

Museo Diocesano, Monopoli

PRIMA MONDIALE - PROGETTO DI RICERCA



Il programma è articolato su un progetto di ricerca del compositore scuola napoletana, Giovanni De Santis. Dai frontespizi delle sue raccolte strumentali pubblicate a Venezia e ad Amsterdam tra il 1730 e il 1735 apprendiamo che era un violinista e compositore «napolitano»: termine che indica che non era necessariamente nato a Napoli ma che si era formato nella città partenopea. Saranno eseguite in prima esecuzione moderna le *VI Sonate da camera a violino e violone o cimbalo op. i* (1732 circa).

Orfeo Futuro

Giovanni Rota, *violino*

barocco Rebeca Ferri,

violoncello barocco Michele

Carreca, *tiorba* Gilberto

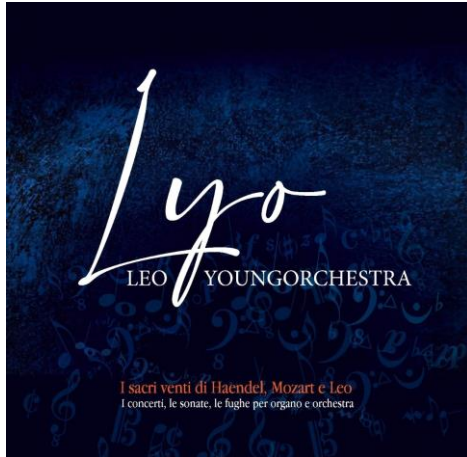
Scordari, *clavicembalo*

18 novembre | I SACRI VENTI - LYO Leo Young Orchestra

organo e orchestra

Chiesa Sacro Cuore, Monopoli (Ba)

CONCERTO DI FINE CORSO DI FORMAZIONE BAROCCA in collaborazione con Barocco Festival "Leonardo Leo" e Conservatorio di Potenza



Corso di formazione sulla prassi storicamente informata della musica barocca. Saranno eseguiti i concerti per organo e orchestra di Haendel da parte di un'orchestra giovanile formatasi per l'occasione. I solisti e l'orchestra saranno reclutati dalle classi del conservatorio di Potenza e dei conservatori e licei musicali pugliesi. Evento prodotto in collaborazione con il Barocco Festival Leonardo Leo di S. Vito dei Normanni.

LYO Leo Young Orchestra

Cosimo Prontera, maestro al cembalo

Carminia Lavinia, organo

20 novembre | ROSETTA MALORCO E ALTRE STORIE - Ensemble Le Musiche da camera

2 voci, 2 violini, violoncello, tiorba, clavicembalo

Museo Diocesano, Monopoli

MUSICA E TEATRO (intermezzi napoletani del '700)

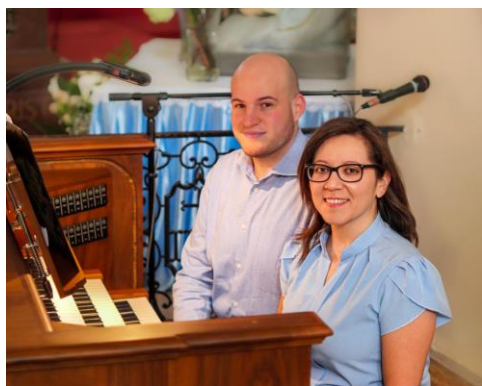


Il programma verterà su alcuni brevi brani strumentali e intermezzi comici napoletani tratti da *La vittoria d'amor coniugale* di Carmine Giordano, *Eurilla e Beltramme* di Domenico Sarro, *Morano e Rosicca* di Francesco Feo, *Erighetta e don Chilone* di Leonardo Vinci.

Le musiche da camera

Rosa Montano *mezzosoprano* - Patrizio La Placa *baritono*
Egidio Mastrominico, *Maestro di concerto* - Giuseppe Grieco, *violino*
Giorgio Bottiglioni, *viola* - Leonardo Massa *violoncello*
Maurizio Ria, *violone* - Debora Capitanio *clavicembalo*

22 novembre | VIAGGIO ORGANISTICO A 4 MANI - Japigi Duo
organo a 4 mani - Pierluigi Mazzoni e Angela D'Amico, organo
Chiesa Sacro Cuore, Monopoli (Ba)
CONCERTO D'ORGANO - UNDER 35 PUGLIESI



Il concerto è dedicato a un repertorio desueto della letteratura organistica e vede lavori di compositori del passato in alternanza a compositori viventi in special modo pugliesi. Alcuni brani sono originali trascrizioni per organo a 4 mani.

Japigi Duo

Angela D'Amico, organo*

Pierluigi Mazzoni, organo**

26 novembre | PAZZO PER AMORE - Ensemble La Confraternita de Musici

voce, 2 violini, violoncello, tiorba,
clavicembalo Museo Archeologico, Gioia
del Colle *ECCELLENZE PUGLIESI*



Cosa non si fa per amore? Quante volta abbiamo sentito recitare questa frase! E quante volte abbiamo sentito rispondere, e in varia misura: dal sospiro all'improperio, dallo sguardo rivolto al cielo all'occhiataccia. Basterebbe enumerare le risposte per riconoscere che in pochi ambiti del genere umano il moto dell'amore, e per amore, riunisce, senza distinzione alcuna, razze, culture, religioni etc. Questo concerto non potrà mai essere esaustivo dei moti dell'animo che l'amore suscitata (sino, appunto, alla follia) ma vuole descrivere momenti seri e faceti, ognuno dei quali rileva, comunque, un ventaglio di quelli che sono i sentimenti e i risvolti psicologici che questo antico sentimento muove...Pazzo per amore. Ma non sarà l'amore una pazzia ?

La Confraternita de' Musici

Joan Francesc Folqué Giménez *tenore*

Cosimo Prontera

cembalo Raffaele

Tiseo *violino*

Giovanni Rota

violino

Fabio De Leonardis

violoncello

3 dicembre | MITI - Duo Rosso Zegna
Museo archeologico di Egnazia, Fasano
(Br)STRUMENTALE - TEATRALE



Il mito (mythos = racconto favolistico) è racconto intorno a dèi, esseri divini, eroi e discese nell'aldilà". Quindi in primo luogo ha la forma del racconto di storie sulla vita del mondo, degli dèi e degli uomini. Nell'iconografia pittorica è indubbio che i miti siano stati in ogni tempo una potente fonte ispiratrice, così come nella musica il mito è popolato di musica Il mito in musica e il mito in letteratura. Tra i molti testi letterari, che traggono ispirazione dai miti, il programma del concerto va da Ovidio con le Metamorfosi, a Lorenzo il Magnifico con il Trionfo di Bacco e Arianna, a Giovan Battista Marino con La Sampogna e a Cesare Pavese con Dialoghi con Leucò.

Ubaldo Rosso flauti, tuoni, tamburi, viola da gamba
Elena Zegna voce recitante

4 dicembre | SALTERIO RECREATION
Franziska Fleischanderl, salterio
Museo archeologico, Gioia del Colle (Ba)
<https://salterio.at> ECCELLENZE EUROPEE



Il salterio era uno strumento molto popolare tra gli aristocratici italiani e spagnoli nel 18° secolo. In molti casi furono i duchi, i conti e le contesse, sacerdoti, monache e cardinali stessi, che si divertirono a suonare questo piccolo strumento trapezoidale, dorato e splendidamente ornato. Il repertorio originale del salterio abbraccia tutti i generi dell'epoca. Si svolse in chiesa, in teatro e nei palazzi privati dei nobili. Conosciamo la sua esistenza attraverso gli spartiti, che sono tutti conservati in manoscritti, e gli strumenti originali che e possono essere trovati in musei e collezioni private di tutta Europa. Un concerto da solista di salterio è forse il modo migliore per fare la prima conoscenza con questo strumento. Una caratteristica straordinaria degli strumenti è l'applicazione di due tecniche di esecuzione completamente

diverse, che offrono un'enorme varietà di colori del suono. In un concerto da solista, l'ascoltatore può seguire chiaramente tutte queste sfumature del suono, che sono prodotte da diversi bastoncini, dita e plettri.

Franziska Fleischanderl, salterio

8 dicembre | VAGHI STILI - Duo Langballe
Maffezzoli *Lene Langballe* cornetto,
Maurizio Maffezzoli organo Chiesa Sacro
Cuore, Monopoli (Ba) **VALORIZZAZIONE**
STRUMENTI



Protagonista indiscusso del concerto è il cornetto, strumento musicale della famiglia degli aerofoni, impiegato dal medioevo fino al periodo tardo barocco. L'esistenza dei cornetti in Europa è stata accertata fin dall'XI secolo, ma la loro massima diffusione si ebbe nei secoli XVI e XVII. Il programma prevede l'esecuzione di una serie di brani per organo e cornetto confrontando i maggiori autori del periodo Barocco proveniente dal Nord e Sud Europa. I brani che verranno eseguiti saranno di Schop, Scheidt, Sweelinck, Schütz, Frescobaldi, Bassano, Rognoni.

Lene Langaballe, cornetto/flauto

Maurizio Maffezzoli, organo

10 dicembre | A QUATTRO VIOLINI. DA UCCELLINI A CICCOLINI

Compagnia dei violini, Alessandro Ciccolini violino e direttore

4 violini, violoncello, organo,

clavicembalo Chiesa S. Domenico,

Monopoli (Ba) **ECCELLENZE**

EUROPEE



La Compagnia de Violini, propone un viaggio armonico, avente come filo conduttore la particolare ed elaborata forma musicale della sonata per quattro violini e basso continuo. Dalle Sonate concertate in stil moderno di Dario Castello seguiranno Sonate di Marco Uccellini, G.Legrenzi, Nicola Fiorenza. Il programma si concluderà approdando ai giorni nostri, con due sonate composte da Alessandro Ciccolini, direttore del gruppo, in uno stile pienamente antico.

Compagnia dei Violini

Alessandro Ciccolini, *violino e direttore*

Domenico Scicchitano,

Davide Medas, Giovanni Rota,

violini

Giulia Gillio Gianetta, *cello* Francesco Baroni, *clavicembalo*

Francesco Monica, *organo*

18 dicembre | DANCING BASS - Res Extensa & Ensemble Orfeo FuturoCine

Teatro Aurora, Melissano (Le)

DANZA CONTEMPORANEA E MUSICA ANTICA

Concerto in collaborazione con Junior Band di Melissano



Le tante invenzioni musicali del barocco sono percorse dal filo rosso di un pensiero

che lega il suono alla parola poetica in modi nuovi: la Teoria degli Affetti, cioè la possibilità di suscitare emozioni secondo percorsi strutturati di gesti sonori.

Il principio della messa in scena dei moti dell'animo, inventato nel '600 ed esploso nel '700, ritorna costantemente nell'arte europea nei modi più diversi e permette accostamenti sempre nuovi, come in questo programma in cui si incontrano con sorprendente facilità la musica del barocco e la danza moderna. Musiche di B.Castaldi, A. Corelli, D. Ortiz, M. Marais

ResExtensa & Ensemble Orfeo Futuro

Elisa Barucchieri, *danza*

Gioacchino De Padova, *viola da gamba e direzione*

Giovanni Rota, *violino*

Luciana Elizondo, *viola da gamba*

Giuseppe Petrella, *chitarra*

baroccaPaola Ventrella, *tiorba*

27 dicembre | IL MANDOLINO CLASSICO - Ensemble Benedetto Marcello
Chiesa di S. Domenico, Monopoli (Ba)
ECCELLENZE EUROPEE



Il programma è incentrato sui concerti per mandolino di Vivaldi, Giuliano e Gaudioso. Lo strumento fu molto amato da Vivaldi e pare che fosse il preferito dalle ragazze dell'Ospitale della Pietà; soprattutto per la sua vocazione alle scritture disimpegnate, sempre al confine tra la serenata e la canzone leggera. Vivaldi dedicò diversi lavori alle corde pizzicate del mandolino, nella sua versione lombarda (o brianzola): ovvero lo strumento cresciuto in contemporanea al più celebre cugino napoletano.

Ensemble Benedetto Marcello

Gianfranco Lupidii
violino Luca Matani

violino Graziano Nori
violoncello
Ettore Maria Del Romano *clavicembalo*
Francesco Mammola *mandolino*

Direzione artistica

Giovanni Rota

Segreteria

Rossella Caricola

Ufficio stampa

Francesco Pepe

Comunicazione e Social media

Pepe Media Group

Amministrazione

Studio Giovine

Biglietteria

ooh.events

Organizzazione

Associazione Sentieri Armonici
Via Vittorio Veneto 191
70043 Monopoli (Ba)
Tel. 3351477513

www.sentieriarmonici.org
sentieriarmonici@gmail.com